

LA CLÉ DES CHANTS chœur mixte de Concise et environs

ENARMONIE chœur des paroisses néo-apostoliques de Suisse romande

Haydn

NELSONMESSE

Mendelssohn

DEUX CANTATES CHORALES

Vivaldi

CONCERTO POUR DEUX TROMPETTES

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER 20 h

DIMANCHE 2 FÉVRIER 17 h

VENDREDI 7 FÉVRIER 20 h

DIMANCHE 9 FÉVRIER 17 h

église néo-apostolique de Neuchâtel

salle communale de Concise

église Saint-Pierre d'Yverdon-les-Bains

église néo-apostolique de Lausanne

DIRECTION Gabriel Ducommun et Caroline Meyer

SOLISTES Patricia Berto **SOPRANO**
Clémence Thebaud **ALTO**
Bastien Combe **TÉNOR**

Joé Bertili **BASSE**
Chantal Meystre **TROMPETTE**
Nils Perrot **TROMPETTE**

ORCHESTRE Tell Quel

Pierre-Laurent Haesler **ORGUE**

www.cledeschants.ch

www.enarmonie.ch



FONDATION
MARCEL
REGAMEY



www.entraide.ch

ENTRÉE LIBRE – COLLECTE



CONCERTS 2020

Pour la sixième année consécutive, le chœur mixte LA CLÉ DES CHANTS de Concise et environs organise une série de concerts, cette année en collaboration avec ENARMONIE, chœur des paroisses néo-apostoliques de Suisse romande :

<i>Samedi 1^{er} février</i>	<i>20h</i>	<i>Eglise néo-apostolique Neuchâtel</i>
<i>Dimanche 2 février</i>	<i>17h</i>	<i>Salle communale Concise</i>
<i>Vendredi 7 février</i>	<i>20h</i>	<i>Eglise catholique St-Pierre Yverdon-les-Bains</i>
<i>Dimanche 9 février</i>	<i>17h</i>	<i>Eglise néo-apostolique Lausanne</i>

Au programme :

- **HAYDN** Nelsonmesse
- **MENDELSSOHN** 2 cantates chorales
- **VIVALDI** concerto pour 2 trompettes

Gabriel Ducommun et **Caroline Meyer** se partageront la direction d'une septantaine de chanteuses et chanteurs, accompagnés par l'orchestre TELL QUEL, six solistes et un organiste.

Aux mélomanes chevronnés ou occasionnels et amateurs de musique classique de la région, nous promettons un agréable moment d'écoute, destiné à divertir et à faire oublier les frimas de l'hiver.

Le public est cordialement invité à partager le verre de l'amitié avec les chœurs et les artistes après le concert de Concise le dimanche 2 février. Nous nous réjouissons de vous y retrouver nombreux !

Descriptif du projet

En février 2020, la **CLE DES CHANTS**, chœur mixte de Concise et environs, présentera sa sixième série de concerts, en collaboration avec **ENArmonie**, chœur des paroisses néo-apostoliques de Suisse romande:

Samedi 1er février à 20h00

Eglise néo-apostolique de Neuchâtel

Dimanche 2 février à 17h00

Salle communale de Concise

Vendredi 7 février à 20h00

Eglise catholique St-Pierre d'Yverdon-les-Bains

Dimanche 9 février à 17h00

Eglise néo-apostolique de Lausanne

Les deux chœurs interpréteront des œuvres du répertoire classique bien connues :

HAYDN J.

messe de Nelson

MENDELSSOHN F.

deux chorales

VIVALDI A.

concerto pour 2 trompettes

Les chœurs seront dirigés par **Gabriel Ducommun**, directeur de La Clé des Chants et par **Caroline Meyer**, directrice d'ENArmonie, accompagnés de 6 solistes :

Patricia Berto, soprano

Zoé Vauconsant, alto

Bastien Combe, ténor

Joé Bertili, basse

Chantal Meystre, trompette

Nils Perrot, trompette

La partie orchestrale sera assurée par l'orchestre **TELL QUEL** de Neuchâtel, ensemble instrumental composé de professionnels et d'élèves de la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel, sous la responsabilité de **Louis Pantillon**.

Ce programme ambitieux nécessitant un effectif important en choristes, la Clé des Chants se félicite de la collaboration avec ENArmonie qui permettra d'exploiter les synergies liées à la présence d'un éventail plus large de talents. Un autre aspect de cette collaboration mérite d'être relevé, à savoir l'engagement important et bienvenu d'ENArmonie dans l'organisation générale des concerts et dans la recherche de fonds et de sponsoring.

Le programme

Messe de Nelson ou Missa in Angustiis

de Joseph Haydn (1732-1809)

pour chœur, orchestre et solistes

Créée en 1798, la onzième des quatorze messes composées par Haydn, considérée aujourd'hui comme le point culminant de ses compositions liturgiques, date de la dernière période de sa vie, juste avant l'arrêt de sa carrière de compositeur en 1802. Aucune attestation du titre « Nelson » de la main de Haydn n'existe mais l'été 1798 correspond à celui de l'expédition égyptienne de Bonaparte, soldée par la destruction de la quasi-totalité de la flotte française par la flotte anglaise commandée par l'amiral Horatio Nelson. Quoique Haydn ignorait tout des événements d'Égypte, il regna en Autriche une intense angoisse en raison de l'incertitude des événements militaires en cours et le surnom donné à cette messe, « Messe de Nelson », refléta sans doute ce climat.

La messe comporte les cinq parties traditionnelles, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Benedictus. Le début est résolument triomphant, sans doute en raison de son instrumentation à trompettes, timbales et cordes.

Verleih uns Frieden gnädiglich

de Félix Mendelssohn (1809-1847)

Chorale pour chœur et orchestre

Cette chorale, composée sur un texte de Martin Luther, fait partie des quatre chorales écrites entre 1827 et 1831 et témoigne de la confrontation particulière avec les œuvres de Bach, tout en démontrant le caractère distinctif du style du compositeur. Le ton musical est paisiblement contemplatif mais développe une chaleur d'expression, on ne peut douter que la paix ultime soit proche.

Wer nur den lieben Gott lässt walten

de Félix Mendelssohn (1809-1847)

Chorale pour chœur et orchestre

Également composition chorale de Mendelssohn, paroles de Georg Neumark. Ici aussi l'influence des œuvres de Bach, en particulier la Passion selon Saint Matthieu, entraîne la composition d'une suite de cantates sur des airs de chorals célèbres, qui constituent un enrichissement important du répertoire.

Concerto pour deux trompettes

d'Antonio Vivaldi (1678-1741)

Œuvre pour orchestre

Vivaldi, le « prêtre roux », composa presque 500 concertos. Leur variété est considérable, le compositeur multipliant les associations d'instruments. Il utilise aussi bien le violon, le violoncelle, le basson, le hautbois, la flûte et la trompette. Considéré comme un des pionniers de la forme concertante, qu'il organise en trois mouvements, vif – lent – vif, il y fait preuve d'une invention mélodique, mais aussi de fantaisie et de rigueur.

Cet intermède instrumental comporte de magnifiques solos de trompette.

La Clé des Chants - chœur mixte de Concise et environs

www.lacledeschants.ch

La Clé des Chants voit le jour en 1963. Fondée par une équipe de villageois amoureux du chant, le chœur réunit dans un premier temps des habitants des villages de Concise, Corcelles et Onnens. Il se présente à l'Expo 1964 sous la direction de Pierre Duruz. Durant de nombreuses années, La Clé des Chants interprète essentiellement de la musique populaire, ainsi que quelques petites pièces religieuses lors des fêtes de Noël et de Pâques.

Le cercle des chanteurs s'étend progressivement aux villages alentour. En 2003, pour ses quarante ans d'existence, le chœur présente « *Le Banc des Etoiles* », création inédite commandée à Bernard Ducarroz et Pierre Huwiler. Pour son 50^{ème} anniversaire, le chœur organise une journée musicale et chorale « *Concise en Chantée* ».

2012 marque l'arrivée de Gabriel Ducommun, actuel jeune et dynamique directeur. Sous son égide, le chœur prend un nouveau tournant musical. Il relève le défi du répertoire classique et attire plusieurs nouveaux membres. Ces nouvelles ressources vont permettre d'interpréter des œuvres chorales plus ambitieuses : en 2015 le « *Stabat Mater* » de J.G. Rheinberger, en 2016 « *Les sept dernières paroles du Christ en croix* » de Joseph Haydn, en début 2017 trois messes brèves de Mozart, Schubert et Blaise Mettraux, en février 2018 une *cantate de J.S. Bach* et la *Messe du couronnement* de Mozart, et en 2019 le *Gloria* de John Rutter et œuvres de Purcell, Vaughan Williams, etc.

*les deux chœurs
en
répétition.....*



ENArmonie - chœur des paroisses néo-apostoliques de Suisse romande

Le chœur ENArmonie est né de la volonté d'élever le niveau musical des chœurs des paroisses néo-apostoliques de Suisse romande. Fondé en 1997 par Rémy Liardon, qui l'a dirigé avec compétence jusqu'à sa mort en 2009, il a poursuivi sa progression musicale et vocale sous la direction de Caroline Meyer.

Le chœur ENArmonie s'est produit principalement en Suisse romande, mais également à Zurich, Bâle, St-Gall, Lugano et Lyon, au gré de rencontres et de collaboration avec plusieurs chœurs et orchestres. Il interprète principalement des œuvres sacrées de différentes époques, mais s'offre également quelques escapades dans le répertoire populaire local.

Une cinquantaine de choristes compose actuellement ENArmonie. Ils ont eu la joie, fin 2017, de produire trois concerts best-of de leurs plus belles œuvres pour fêter le 20^e anniversaire du chœur ! Pour la plupart des choristes, chanter une messe d'une telle envergure est une grande première, et c'est avec joie et enthousiasme qu'ils se sont engagés dans ce beau projet !

www.enarmonie.ch

Gabriel Ducommun

Chef de chœur LA CLE DES CHANTS

Né dans la région de Neuchâtel (Suisse), Gabriel Ducommun entame des études professionnelles de piano dès l'obtention de son diplôme de culture générale (option socio-éducative) au Lycée Jean-Piaget. En 2006, il obtient, avec mention, un diplôme d'enseignement instrumental à la Société Suisse de Pédagogie musicale (SSPM). Classe de Gilles Landini. De 2006 à 2008, il se perfectionne dans la classe de la pianiste argentine Edith Murano à Genève.

Parallèlement à ses études, Gabriel Ducommun exerce une activité de chef de chœur. Il suit d'abord une formation paroissiale privée de 1999 à 2001 et est très vite engagé comme chef de différents chœurs dans la région neuchâteloise. Passant de petites formations d'une vingtaine de chanteurs à de grands chœurs d'une centaine de personnes, Gabriel se forme à la direction d'orchestre en vue de diriger des chœurs accompagnés. Il prend des cours avec Steve Muriset (2014) et suit des stages de formation en Suisse et en France. Depuis 2014, il travaille avec le chef Pascal Mayer dans le but d'obtenir un certificat supérieur de chef de chœur (CHII).

En 2009, avec son ami John Michet, lui-même chef de chœur, ils créent « Hymnes en Chœur ». Il s'agit du rassemblement de cinq chœurs en une formation d'une centaine de chanteurs. Cet ensemble s'est produit durant deux ans en Suisse et en France. Entre 2007 et 2016, Gabriel anime le week-end choral de la Société Cantonale des Chanteurs Neuchâtelois (SCCN).

En 2012, il reprend la direction du chœur mixte « La Clé des Chants » de Concise et environs, chœur qui verra son effectif largement renforcé pour une série de concerts avec orchestre en 2015 et 2016. Depuis 2012, Gabriel Ducommun est également nommé organiste titulaire de la Paroisse Catholique de Peseux. Conjuguant le monde de la direction, du piano et celui de l'enseignement, Gabriel Ducommun est avant tout un passionné de musique qui se met au service de son art et le partage avec enthousiasme.

Caroline Meyer

Cheffe de chœur ENArmonie

Née en 1983 en Valais, Caroline Meyer s'est formée à la musique dès l'enfance par l'apprentissage du piano, et a découvert l'art choral au Chœur du collège de St-Maurice. Sa voix de soprano et ses aptitudes musicales sont rapidement remarquées, ce qui lui vaut des participations au *Chœur suisse des jeunes* et au *Chœur européen des jeunes*. Elle chante actuellement à l'*Ensemble vocal de St-Maurice* ainsi que dans l'ensemble de barbershop féminin *The Postiche*.

Parallèlement à ses études universitaires, Caroline obtient en 2006 au Conservatoire de Fribourg son certificat de piano et son certificat de direction chorale, tous deux avec distinction. Elle complète sa formation musicale en suivant des cours de chant auprès de Nicolas Pernet, Jean-Luc Follonier et Marie-Marthe Claivaz. Elle commence à diriger en 2003, à la tête du *Chœur des jeunes de l'Église néo-apostolique*, et acquiert ses premières années d'expérience en tant que responsable de la formation des Chœurs Préparatoires de la *Schola de Sion*, et directrice du chœur d'enfants *Les Aristochats* à Neyruz.

Depuis 2009, Caroline dirige le chœur mixte *ENArmonie* à Lausanne. Ses qualités la distinguent en janvier 2015 lors du Concours de direction chorale « Désir d'avenir », où elle obtient le prix de la Formation, le prix de l'ensemble choral *Voix de Lausanne*, ainsi que le prix de l'ensemble vocal de la *Schola de Sion*. Elle a depuis dirigé plusieurs projets avec l'*Ensemble vocal de St-Maurice*, l'ensemble vocal féminin *Callirhoé* et l'ensemble choral *Voix de Lausanne*. En 2019, elle a assuré la direction des chœurs de la Fête des Vignerons (900 chanteurs).

Les solistes

Patricia Berto soprano

D'origine brésilienne, Patricia Berto, diplômée de la HEM Genève, a étudié dans le cadre de l'Atelier Lyrique de la HEM Lausanne puis s'est perfectionnée avec Brigitte Hool. Auparavant elle avait étudié le répertoire italien avec



Franco Pagliuzzi à Florence. Parmi les rôles interprétés, on notera *Frasquita* (Carmen, Bizet), *Carolina* (Il matrimonio segreto, Cimarosa), *Donna Anna* (Don Giovanni, Mozart), *Arabella* (Arabella, Strauss), *Gabriela* (Wiener Blut, Johann Strauss), *Sylva Varescu* (Princesse Czardas, Emmerich Kalman), *Sandmännchen* et *Taumannchen* (Hänsel und Gretel, Humperdinck).

Patricia Berto s'est produite lors de concerts, d'oratorios et de récitals en Suisse, au Brésil, au Canada, et aux États-Unis.

Entre autres on l'a entendu dernièrement dans les rôles de *Rosine* (Il Barbier di Siviglia, Rossini) et comme soliste dans l'ensemble vocal professionnel Novum Castellum.

Prochainement on pourra l'entendre dans le Requiem de Fauré. Elle apprécie faire découvrir l'exquis répertoire lyrique brésilien, plus particulièrement celui de Heitor Villa-Lobos lors de ses récitals.

Zoé Vauconsant alto

Née à Montréal (Canada) en 1991 et après avoir vécu un temps à Budapest où elle commença le piano, Zoé entre à l'âge de 11 ans à la maîtrise de Nîmes dirigée par Vincent Recolin.



Elle intègre ensuite le conservatoire d'Aix-en-Provence où elle étudie dans la classe de Laure Florentin en chant lyrique et de Monique Zanetti en musique ancienne.

Depuis septembre 2014, Zoé étudie à la HEM de Genève dans la classe du baryton Marcin Habela où elle vient d'obtenir un bachelors en art et musique.

Chantant aussi bien de la musique ancienne que contemporaine, la jeune mezzo soprano se produit en ensemble où en soliste principalement en France et en Suisse.

Elle fait ses premiers pas comme soliste dans la prise de rôle de *Rawé* dans l'opéra contemporain « Ixibab : le dessein des dieux » (composition de Fabien Barcelo), au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence en mai 2017.

En septembre 2017, elle était *Ralph* dans « Kiss me, Kate » de Cole Porter et en octobre 2017, elle chantait les parties d'alto solo du « Requiem » de Mozart pour la première fois en Palestine.

Bastien Combe ténor

Fasciné par la musique depuis son plus jeune âge, Bastien commence par l'apprentissage de la trompette à l'âge de cinq ans. Baigné dans l'univers musical, c'est dès son adolescence qu'il embrasse le chant lyrique, ce qui le conduit naturellement au conservatoire de



Grenoble dont il sortira doublement diplômé, en trompette dans la classe de Jean-Charles Denis et en chant dans celle de Nadia Jau-neau-Cury.

Il intègre ensuite la Haute Ecole de Musique de Genève, dans la classe de Marcin Habela. Transmettre pour progresser toujours : Bastien n'a jamais cessé d'enseigner sa passion à de jeunes élèves.

Aujourd'hui, Bastien s'épanouit particulièrement dans la musique baroque, le Lied et la mélodie française, tout en explorant les grands airs du répertoire opératique. Il reste tout aussi curieux d'autres esthétiques, du chant grégorien avec Roland de Lassus,

jusqu'à la musique contemporaine de Lera Auerbach. Il a ainsi eu le plaisir de participer à la création suisse de « The infant minstrel and his peculiar menagerie » avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

Joé Bertili baryton-basse

Suite à des études d'ingénieur réussies et à un début de carrière dans l'industrie, Joé Bertili, chanceux, découvre le chant lyrique. Il rentre rapidement au conservatoire de Lyon dans la classe



de Marcin Habela, puis à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Jane Roth, avant de poursuivre sa formation avec Stuart Patterson. Il se perfectionne, entre autres, dans les classes de maître d'Hedwig Fassbender, Gilles Cachemaille et d'Alexander Mayr, et a très vite l'occasion de se produire à l'opéra ou en concert.

Sur scène Joé est *Leporello* (Don Giovanni), *Calchas* (la Belle Hélène), *Maestro Spinellocchio* et *Ser Amantio di Nicolao* (Gianni Schicchi) et *Lucas* (Livrogne corrigé). En concert il chante le Magnificat de Bach, Les sept paroles du Christ de Haydn, des messes de Mozart et Schubert...

Tout au long de la saison 2017-2018 vous pourrez l'entendre comme *Balthazar* dans

Amahl et les visiteurs du soir de Menotti à l'Opéra de Lausanne (novembre 2017), *Pagolo* dans Ascanio de Saint-Saëns au Grand théâtre de Genève (novembre 2017). *Noah* dans Noah's flood de Britten avec l'Orchestre de Chambre de Genève (novembre 2017), et comme *Haly* dans l'italiana d'Algeri de Rossini à l'Opéra de Toulon (Avr. 2018).

Joé compte, par ailleurs, parmi les lauréats de la fondation Colette Mosetti.

La clé des chants, du temple et de Saint-Pierre

PHOTOS: ZSOLT SARKOZY

TEXTE: RÉD.

La Région Nord vaudois

Mardi 5 février 2019



Le directeur de la chorale, Gabriel Ducommun.

▲ Chœur mixte de Concise et environs, La Clé des Chants a investi le temple du village, dimanche en fin d'après-midi, pour son traditionnel concert. Il se produira de nouveau vendredi, mais cette fois à l'église catholique Saint-Pierre d'Yverdon-les-Bains, dès 20h, toujours accompagné de l'organiste Louis Absil (à dr.).

► Le groupe vocal était accompagné dimanche – et le sera encore vendredi – par l'Opus 5 Brass Quintet.

▼ Chantal Meystre-Huguenet à la trompette.



◀ Denis Dafflon, au cor, lors d'un concert qui a permis d'entendre des œuvres de John Rutter, d'Henry Purcell, de Ralph Vaughan Williams et de Moses Hogan.

► Françoise Jean-Petit-Matile et Nathalie Herren.



Mardi 6 février 2018

Première d'un projet collaboratif romand

PHOTOS: MICHEL DUVOISIN
TEXTE: GIANLUCA AGOSTA

Un concert à Concise

Pour sa saison de concerts 2018, lancée samedi dernier à la Grande salle de Concise, en présence de 210 spectateurs, le chœur mixte La Clé des chants s'est uni au Chœur de l'Amitié, de Fleurier, ainsi qu'à l'Orchestre Tell Quel. Un organiste et quatre solistes complètent le tableau.



Au total, une septantaine de choristes ont chanté.



Gabriel Ducommun, directeur du chœur mixte de Concise depuis 2012.



La Clé des chants, de Concise, le Chœur de l'Amitié, de Fleurier, et l'Orchestre Tell Quel, de Neuchâtel, étaient, pour l'occasion, tous dirigés par Gabriel Ducommun.



L'Orchestre Tell Quel est un ensemble qui regroupe 25 professionnels et élèves de la Haute Ecole de musique de Genève-Neuchâtel, issus du site neuchâtelois.

Littoral

RÉGION

JOURNAL HEBDOMADAIRE DU DISTRICT DE BOUDRY

ÉDITION DU 25 JANVIER 2019

Le chœur mixte
LA CLÉ DES CHANTS de Concise et environs
OPUS 5 BRASS QUINTET

Purcell
Rutter

Vaughan Williams
Hogan

SAMEDI 2 FÉVRIER 20 H

Eglise catholique de Peseux

DIMANCHE 3 FÉVRIER 17 H

Temple de Concise

VENDREDI 8 FÉVRIER 20 H

Eglise catholique Saint-Pierre
d'Yverdon-les-Bains

DIRECTION

Gabriel Ducommun

ORGUE

Louis Absil

ENTRÉE LIBRE – COLLECTE

CONCISE

La Clé des Chants de Concise et environs en concert

Le chœur propose un voyage à travers la musique anglaise du 17^e siècle à nos jours lors de ses prochains concerts, notamment le 3 février au temple de Concise.

Qu'est-ce qui peut motiver un chœur de village de se produire année après année, sans compter ni temps ni effort? Avant tout l'amour de la belle musique, de la tradition, de l'harmonie, mais aussi le plaisir de chanter ensemble et de partager ce plaisir avec son fidèle public.

Les concerts 2019 auront lieu le samedi 2 février à 20 h à l'église catholique de Peseux, le dimanche 3 février à 17 h au temple de Concise et le vendredi 8 février à 20 h à l'église catholique de Saint-Pierre d'Yverdon-les-Bains.

Le chœur ne manque jamais de chanter en terre neuchâteloise, sans doute grâce à son directeur neuchâtelois, Gabriel Ducommun. Même si son répertoire favorise habituellement la musique classique, le chœur a choisi



Le chœur mixte sera accompagné de Opus 5 Brass Quintet

Photo: SP

un programme plus éclectique cette année. Il invite à un voyage à travers la musique anglaise du 17^e siècle à nos jours, présentant un heureux contraste entre la musique baroque et la musique contemporaine. Dirigé par Gabriel Ducommun, le chœur sera accompagné de l'organiste Louis Absil

et entouré des sonorités des instruments de cuivre d'OPUS 5 BRASS QUINTET qui se fera également un plaisir de faire revivre quelques airs traditionnels tels que le bien connu «Amazing Grace». Un beau moment d'écoute en perspective. Cordiale bienvenue à toutes et tous!
(comm)

Concise

La Clé des Chants de Concise Belle réussite dans le «classique»

Ce chœur mixte, de nos voisins vaudois, a depuis 2 ans résolument changé de style. L'essentiel de son répertoire était, jusque là, composé de chants populaires. Ce virage est dû à la baguette et à la sensibilité de son directeur, Gabriel Ducommun, engagé en 2012.

Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix de Joseph Haydn.

C'est à ce défi de taille que s'est attelé La Clé des Chants, pour cette année, conjointement avec la Chanson d'Hauterive. Leurs 54 choristes, aux très belles voix, complétés par 4 solistes, et l'orchestre «Tell Quell» du violoniste Louis Pantillon, ont offert à une salle bondée une magnifique exécution dimanche 7 février à Concise. On comptait 16 «cordes» et 13 «souffleurs» dans cet ensemble instrumental composé en bonne partie d'étudiants de conservatoire.

C'est le chanoine de la cathédrale de Cadix en Espagne qui, pour Vendredi Saint, avait commandé en 1786, cette oeuvre à Haydn, compositeur autrichien, âgé alors de 55 ans. En prélude, l'oeuvre place le poids et la couleur du décor par une introduction orchestrale très évoca-

trice du drame qui va se jouer; viennent ensuite ses 7 sonates, en *Adagio*, qui sont clôturées par un final «tonitruant». Au centre de l'oeuvre, Haydn a placé un *Largo orchestral*, essentiellement pour souffleurs, qui accentue l'angoissante atmosphère en anticipant sur l'issue toujours plus proche de l'évènement. Avec sa version originale, pour orchestre uniquement, Haydn prévoyait d'engendrer une profonde impression dans l'âme des auditeurs, même pour les moins avertis. Par la suite il écrivit une version pour quatuor à cordes et enfin, 10 ans plus tard, celle en *Oratorio*, telle qu'entendue à Concise. Avec son *Stabat Mater*, composé 18 ans auparavant, Haydn a démontré une sensibilité créative extraordinaire pour ce genre de composition relative au drame du Golgota. Son jeune ami W-A Mozart en disait d'ailleurs: «Quel autre que lui sait de pareille façon faire passer des larmes au rire et de la joie au plus profond bouleversement»

Une oeuvre magnifique

Elle a des sonorités somptueuses, pleines d'une grande richesse intérieure, engendrant beaucoup d'émotion, de

sentiments profonds et poignants. Les mouvements lents, pleins de tension évoquent la noirceur et la douleur, mais paradoxalement ils sont d'une étrange beauté. Ils alternent avec des passages plus lumineux, teintés d'une mystérieuse douceur, prémices probables à l'instant de l'abandon final. On ressent plus particulièrement cette détente dans la sonate évoquant la dernière parole: «Père, je remets mon esprit entre tes mains». La tension musicale s'y estompe, on la sent remplacée par de la sérénité, peut-être avec le concours d'anges venus du ciel, puisque «Tout était accompli». Le final est d'un tout autre style: tout en fortissimo l'orchestre au complet et le chœur se lancent dans une évocation du chaos que provoqua le tremblement de terre qui suivit la mort du Christ.

Le public ne s'y est pas trompé, il a assisté à un grand moment, tout en nuances et en précision, fruit d'une grande préparation. Il ne s'est pas gêné de le montrer. En reconnaissance le chœur et les excellents solistes lui ont offert, a cappella, l'«Abschied vom Walde» de F. Mendelssohn.

LW

Feuille d'Avis de la Béroche

Vendredi 12 février 2016

