

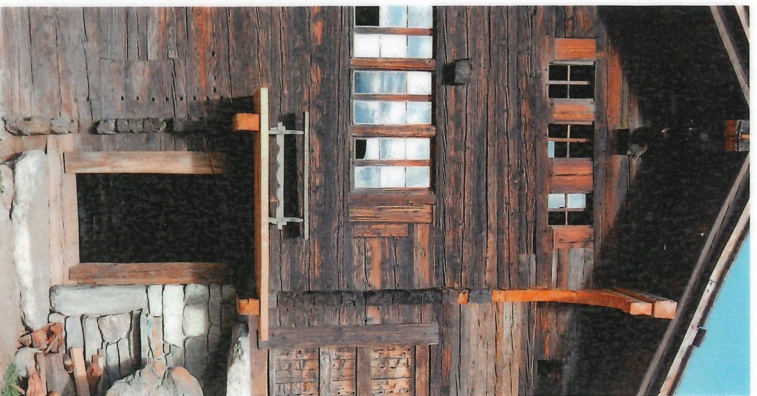
Randa erhält ein Wohnmuseum



Das Lorihischi gilt als eines der ältesten Häuser des Vispertales. Vor fast 750 Jahren wurde das Holz geschlagen, das in Teilen dieses Hauses verbaut ist. Doch auch andere Gebäudeteile sind bis ins 15. Jahrhundert zurück zu datieren. Die Stiftung Wohnmuseum Randa setzt das Lorihischi fachkundig instand.

Im Herbst 2015 hat die Stiftung Wohnmuseum Randa, die seit 2013 das Lorihischi am Ortsausgang von Randa saniert und restauriert, einen wichtigen Meilenstein ihres ambitionierten Projekts erreicht: Das aussergewöhnliche Gebäude ist zum grossen Teil fertiggestellt. Seither geht es an den Innenausbau des Wohnmuseums, in dessen elf Räu-

men verschiedene Themen des bauerlichen Alltags des 17. bis 20. Jahrhunderts gezeigt werden sollen. «Wir hoffen, dass wir diesen letzten Schritt innerhalb eines Jahres bereitstellen können, aber uns fehlen immer noch ca. 150'000 Schweizer Franken», erklärt Roger Aschli, selbständiger Schreiner, Holzbildhauer und Zimmermann aus Herb-



riggen. Er erlernte sein künstlerisches Handwerk in der einzigen Holzschnitzschniede der Schweiz, in Brienz, und ist einer der fünf Mitglieder der Stiftung Wohnmuseum Randa.

2018 feiert das Loriniischi sein 750-jähriges Bestehen. Viele Elemente des Hauses, auch Möbel, sind hunderte von Jahren alt. Eine echte Botschaft in Zeiten, wo Möbel teilweise nicht einmal den nächsten Umzug überstehen oder Einweg-Häuser gebaut werden, die gerade eben 40 bis 50 Jahre halten. Man muss sich dies einmal klarmachen: Die älteste Baustanz des Gebäudes ist eine Rundholzwand, die mittels dendrochronologischer Untersuchung auf das Jahr 1268 datiert werden konnte. Das Holz wurde noch vor der Gründung der Eidgenossenschaft geschlagen. «Die ältesten schriftlichen Belege der Seitenäler», erklärt Dr. Bernard Truffer, ehemaliger Staatsarchivar des Wallis und gebürtiger Randäer, stammen von 1307, und auch die späteren Dokumente, Kaufakte und Privatakte, sagen kaum etwas

aus und sind äusserst fragwürdig. Wer konnte denn schon schreiben ausser vielleicht ein Pfarrer aus Visp oder St. Niklaus? «Randa war wie Zernatt eine schwer zugängliche Alpe.» Das Loriniischi, dessen Erhalt der schlichten, bescheidenen Lebensweise seiner letzten Bewohnerinnen zu verdanken ist, und das über mehrere Generationen bis in die 80er Jahre, birgt Bauelemente in sich, die einen kunsthistorisch gebildeten Kunsthandwerker wie Aschelier ins Schwärmen bringen. Da ist der Giltsteinofen mit einer Gravur von 1714, der Wappenstein mit Schere von 1741, das Zeichen der Schmidrigs. Der Familienname findet sich auf einem Balken in der Wohnstube: Loder Schmidrig, der Bauherr. Nach Auskunft von Dr. Bernard Truffer sei diese Familie eine ausgestorbene Sippe Randas.

Besonders beeindruckend ist das Betreten des unteren, älteren Gebäudeteils. Das zusätzliche, neue Stockwerk wurde erst im Jahr 1709 eingezogen. In diesem leben die letzten Bewohnerinnen, und eine von ihnen kann man im Film «Randa und sein Dom» ab Minute 3:44 auf dem youtube-Channel der Gemeinde Randa sehen, wie sie vor dem Loriniischi Strümpfe strickt.

Geht man also in den unteren Teil, der 1457 erbaut wurde, und macht sich klar, dass diese dunklen, engen Kammern, in denen gesponnen, gekocht, geliebt und gelebt wurde, nicht elektrisch beleuchtet war, dann erscheint der Umstand, dass die letzten Bewohnerinnen einen einzigen Stromanschluss hatten, als der pure Luxus. «Wir werden aber trotzdem das ganze Gebäude ausleuchten. Alles muss ins rechte Licht gerückt werden», erklärt Aschelier. Die Stiftung hat sich auch entschieden ausserhalb des Loriniischi eine kleine Küche und eine Toilette einzurichten. Das müsse sein wegen des Besucherverkehrs und weil Räumlichkeiten des

Gebäudes für Apéros und dergleichen Anlässe zur Verfügung gestellt werden sollen – ein wichtiger Aspekt zur wirtschaftlichen Nutzung des Gebäudes. Kaum zumutbar und ökologisch fragwürdig wäre es, das alte Trockenklo, zu Walliserdeutsch «Trochoschiissa», in Betrieb zu nehmen.

Nicht alles, was im Loriniischi neu verbaut werden muss – schliesslich waren einige Gebäudeteile regel-

«Viele Elemente

des Hauses, auch Möbel,
sind hunderte von

Jahren alt.»

recht einsturzgefährdet – kann aus dem Grundstück selbst oder aus Randa kommen. Roger Aschliers Sachverstand, unter Mitwirkung und Aufsicht des Denkmalschutzes, ist es zu verdanken, dass Altholz oder andere Materialien, und später auch das Mobiliar, aus der Region stammen wird. Bis dahin bleibt zu hoffen, dass weitere Gönner gefunden werden. **zm**

Projekt Loriniischi

Unterstützen Sie das Projekt «Wohnmuseum Loriniischi», mit einer Spende auf folgendes Konto:
Stiftung Wohnmuseum Randa

Oberhäusern

3928 Randa

Raiffeisenbank

Mischabel-Matterhorn

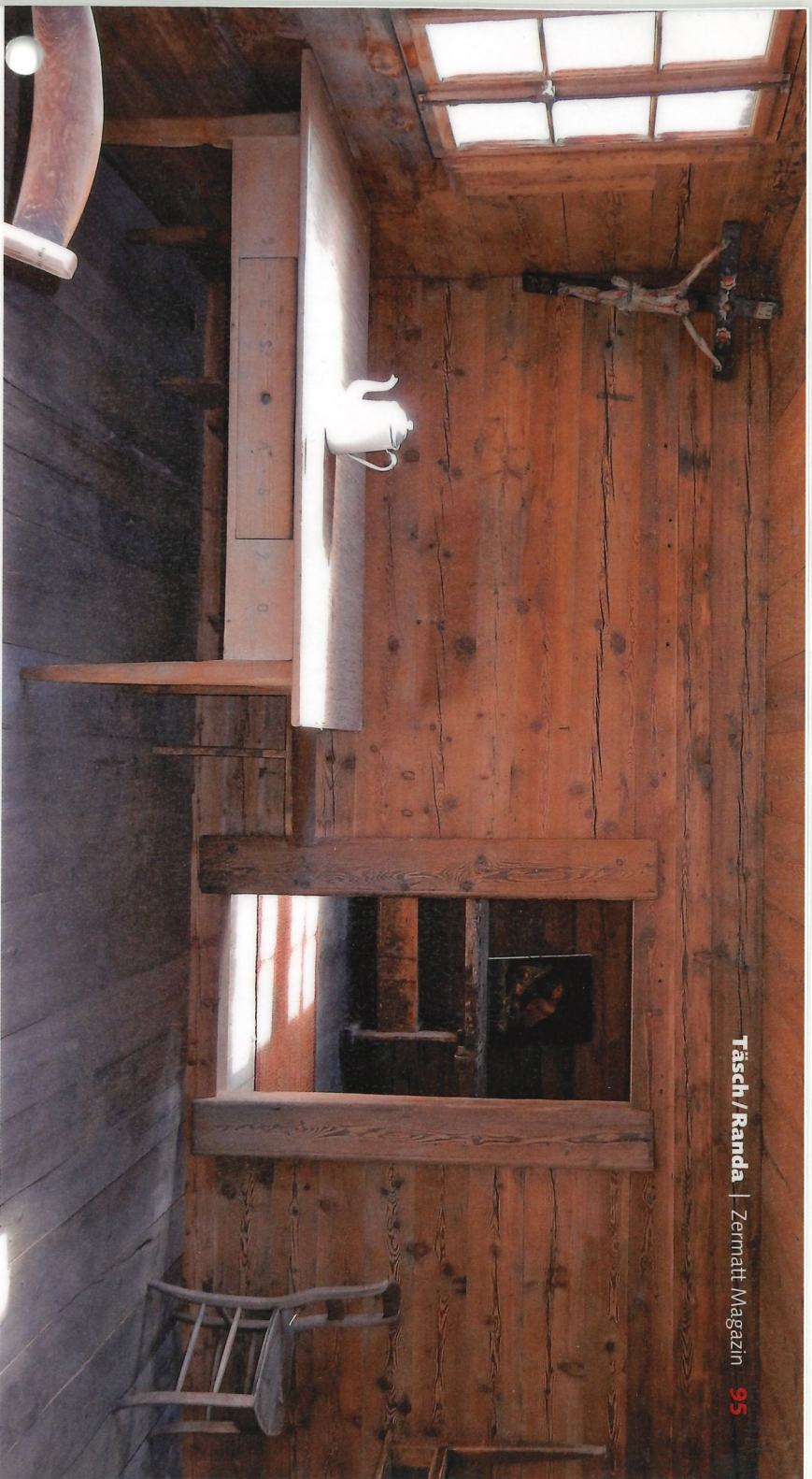
3924 St. Niklaus

IBAN:

CH56 8049 6000 0094 9838 6

Konto: 19-2407-5

Stichwort: Wohnmuseum



More Culture and Adventure in Täsch and Randa

Täsch and Randa are taking small, yet well-considered steps, to expand their tourist attractions. These include a professional overhaul of the “Lorhiisch”, perhaps the oldest house in the Visp Valley, the expansion of the recreational area on Schali Lake or the new Matterhorn Valley Trail for mountain bikers: The villages outside Zermatt show what they have to offer.

20th centuries. “We hope that we will be able to complete this last step within a year, but we are still around 150 000 Swiss francs short of funding,” explained Roger Ascheider, self-employed carpenter, wood sculptor and cabinetmaker from Herbrigen. He learned his artistic craft in Switzerland’s only wood-fired forge, located in Brienz, and today is one of five members of the Stiftung Wohnmuseum Randa.

*“We want to enliven
the area around
Schali Lake.”*

In autumn 2015, the Stiftung Wohnmuseum Randa (Randa Living History Museum Foundation), which has worked since 2013 to renovate and restore the “Lorhiisch” just outside Randa, has reached a major milestone in the course of its ambitious project: this extraordinary building is largely completed. Their efforts are meanwhile focussed on finishing the interior of the living history museum, in which eleven rooms will be dedicated to various topics in the everyday lives of farmers from the 17th to the

The “Lorhiisch” will celebrate its 750th anniversary this year. Many elements of the house, even furniture, are hundreds of years old. It harks back to a time when furniture was built to last for 40 or 50 or more years rather than be thrown

away with the next house move. It must be made clear: the oldest building material in the structure is a log wall that has been dated back to 1268 according to dendrochronological dating. The wood was felled before the old Swiss Confederation was founded. “The oldest written evidence of the side valleys,” explained Dr. Bernard Truffer, former State Archivist for the Canton of Valais and a Randa native, “go back to 1307, and later public documents, purchases and private documents, say very little and are extremely questionable. Who would have been able to write back then, except perhaps a priest from Visp or St. Niklaus? Like Zermatt, Randa was a mountain village that was very difficult to reach.”

The “Lorhiisch”, which was preserved by the simple, modest lifestyle of its past residents through several generations into the 1980s, contains structural elements that cause an artistically-historically trained craftsman such as Ascheider

to gush. These include the soapstone oven engraved with the year 1714, the coat of arms stone with shears from 1741, the symbol of the Schnidrig family. Their name is also found carved into a beam in the living room: Ioder Schnidrig, the builder. According to Dr. Bernard Truffer, this is an old Randa family that has since died out. The lower, older part of the building is particularly impressive. The additional, newer floor was added in 1709. The last residents lived there and one of them can be seen knitting a stocking in the film, "Randa und sein Dom", at 3:44 minutes, on the Municipality of Randa YouTube channel. When you enter the lower part of the house, built in 1457, and realise that these dark, narrow rooms in which people once spun, cooked, loved and lived, were not lit with electricity, then the fact that the last person to live in the house had but a single electrical outlet, seems rather luxurious. "Nevertheless, we plan to light the entire building. Everything must be properly lit," explained Ascheier. The foundation has also decided to build a small kitchen and bathroom outside the "Lorhiischi". These are necessary due to visitor traffic and be-

Project Lorhiischi

You can support the "Lorhiischi Living History Museum" project by donating to the following account:

Stiftung Wohnmuseum Randa

Oberhäusern

3928 Randa

Raiffeisenbank

Mischabel-Matterhorn

3924 St. Niklaus

IBAN:

CH56 8049 6000 0094 9838 6

Account: 19-2407-5

Code word: Wohnmuseum



cause the building will be made available for receptions and similar events – an important aspect for the commercial use of the building. It would have been infeasible and ecologically questionable to use the old dry toilet, which is called a "Trochoschiissa" in the local Valais German dialect. Not everything that had to be restored in the "Lorhiischi" – some parts of the

building were on the verge of collapsing – were obtainable from the property or from Randa. The expertise of Roger Ascheier, with the assistance and supervision of the preservation authorities, made it possible to obtain antique wood and other materials, and later the furniture as well, from the region. It is to be hoped that by then further donors will be found.

zm

Täsch et Randa dévoilent de nouveaux atouts

La réflexion est au cœur du développement de l'offre touristique de Täsch et de Randa. De la rénovation de la Lorhiischi, la doyenne parmi les maisons de la vallée de la Vispa, au nouveau Matterhorn Valley Trail pour les VTTistes en passant par l'aménagement des berges du lac de Schali, les petites communes en aval de Zermatt dévoilent peu à peu leurs atouts.

Engagée dans l'assainissement et la rénovation de la Lorhiischi située à la sortie du village de Randa, la fondation Wohnmuseum Randa a atteint une étape décisive de son ambitieux projet à l'automne 2015. En effet, les travaux engagés sont quasiment terminés. Depuis lors, les efforts se concentrent sur l'intérieur de l'exceptionnel bâtiment. Celui-ci doit accueillir le musée de l'habitat et présenter dans onze pièces différents aspects de la vie paysanne du XVIIe au XXe siècle. «Nous espérons pouvoir achever cette dernière étape en l'espace d'une année, mais environ 150 000

francs nous manquent encore», explique Roger Aschlier, ébéniste, sculpteur sur boisetcharpentier indépendant d'Herbruggen. Fort de ses capacités artistiques acquises à l'unique école de sculpture sur bois de Suisse, à Brienz, il est un des cinq membres de la fondation Wohnmuseum Randa.

En 2018, la Lorhiischi fêtera ses 750 ans d'existence. De nombreux éléments de la maison, dont des meubles, sont plusieurs fois centenaires. C'est un véritable message à l'heure où les meubles résistent rarement jusqu'au prochain démantèlement et où l'on construit des maisons préfabriquées d'une durée de vie comprise entre 40 et 50 ans. Il faut bien saisir l'aspect historique de la bâtisse, dont le plus ancien élément est une paroi de rondins qui ont pu être datés de l'an 1268 grâce à la dendrochronologie. Le bois a donc été abattu avant la fondation de la Confédération. «Les plus anciennes traces écrites des vallées latérales», explique Bernard Truffer, ancien archiviste d'État du Valais et natif de Randa, «datent de 1307. Même les documents, actes de vente ou actes privés plus récents nous renseignent à peine ou sont extrêmement douteux. En effet, qui savait alors écrire mis à part peut-être le curé de Viège ou de St-Nicolas? Tout comme Zermatt, Randa était un alpage difficile d'accès.» Habitée de génération en génération jusque dans les années quatre-vingt du dernier siècle, la Lorhiischi doit sa conservation au mode de vie simple et modeste de ses dernières habitantes. Elle recèle des éléments de construction qui ont suscité l'enthousiasme de Roger Aschlier en sa qualité d'artisan formé à l'histoire de l'art.

Projet Lorhiischi

Soutenez le projet Musée de l'habitat Lorhiischi par un don sur le compte suivant:

Stiftung Wohnmuseum Randa

Oberhäusern

3928 Randa

Raiffeisenbank

Mischabel-Matterhorn

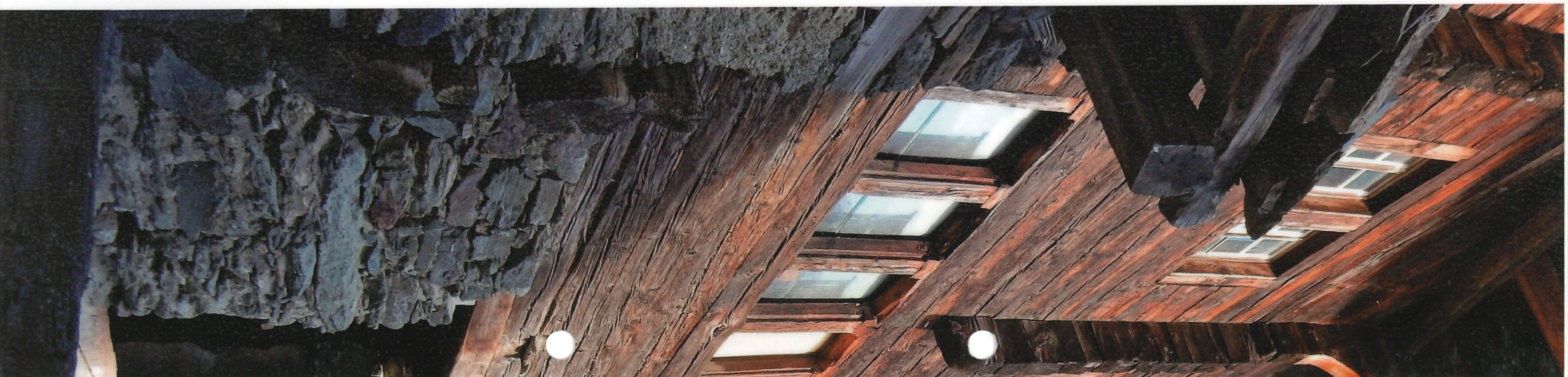
3924 St. Niklaus

IBAN:

CH56 8049 6000 0094 9838 6

Compte: 19-2407-5

Mot-clé: Wohnmuseum



Notamment un poêle en stéatite portant une gravure de 1714 et un blason taillé en pierre de 1741 présentant un ciseau, le signe distinctif des Schnidrig. Le nom de famille figure sur une poutre dans la salle de séjour. Ioder Schnidrig, le maître d'œuvre. Selon les renseignements de Bernard Truffer, cette famille est une lignée éteinte de Randa.

Pénétrer dans la partie inférieure, la plus ancienne du bâtiment est particulièrement impressionnant. Le nouvel étage n'a été ajouté qu'en 1709. C'est là que vivaient les dernières habitantes. L'une d'elles apparaît dans le film Randa und sein Dom à partir de la minute 3 h 44 sur le canal youtube de la commune de Randa où on la voit tricotant des chaussettes devant la Loriniischi.

Si l'on entre donc dans la partie inférieure, construite en 1457, et que l'on s'imagine que ces pièces sombres et étroites dans lesquelles on tissait, cuisinaient, aimait et vivait, n'était pas alimentée en électricité, on comprend que c'était un pur luxe que de disposer d'un raccordement électrique comme celui

des dernières habitantes. «Nous allons quand même éclairer tout le bâtiment. Pour bien tout mettre en lumière», dit Roger Aschlier.

La fondation a également décidé d'aménager une petite cuisine et des toilettes à l'extérieur de la Loriniischi. Ces mesures sont nécessaires pour pouvoir accueillir les visiteurs et utiliser les locaux pour des apéritifs ou d'autres événements qui contribuent à assurer la viabilité économique du bâtiment. Il serait peu raisonnable et discutable du point de vue écologique d'installer à nouveau les anciennes toilettes sèches.

Les matériaux disponibles dans la maison n'ont pas pu être réutilisés dans leur ensemble puisque certaines pièces menaçaient véritablement de s'effondrer. Grâce aux connaissances de Roger Aschlier et à la collaboration et supervision du service de protection des bâtiments, il a été possible de trouver du vieux bois et d'autres matériaux, tout comme des meubles venant de la région. Espérons donc que d'autres donateurs s'engageront dans ce fantastique projet. **zm**

