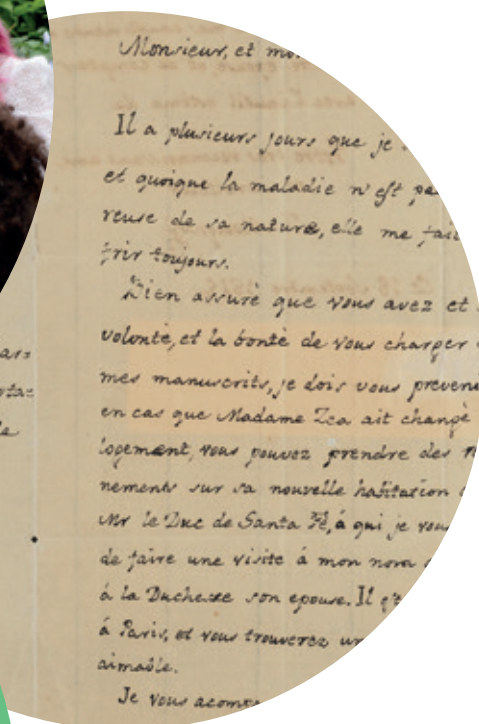




Rapport d'activité

Juin 2023 – Juin 2024

Département de la culture
et de la transition numérique



Le mot du magistrat	4
Deux politiques publiques	5
Avant-propos de la directrice.....	6
Quelques chiffres clés.....	7
L'Accord pour la politique culturelle de Genève	8
La Feuille de route 2020-2025	13
Les grands projets d'équipements culturels	14
Axe 1	16
Développer la participation culturelle	
Axe 2	22
Soutenir la création culturelle dans sa diversité	
Axe 3	28
Mobiliser la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter au débat	
Axe 4	34
Inscrire la Ville dans une transition numérique responsable, créative et inclusive	
Programme d'action climat et environnement	39
Le Département de la culture et de la transition numérique ..	42
Services et Institutions.....	44



La culture, c'est pour tout le monde. Chacun et chacune doit y avoir accès, chacun et chacune doit pouvoir y trouver son intérêt. Pour y parvenir, une politique culturelle cohérente doit être développée sur l'ensemble du territoire. C'est ce à quoi je me suis consacré depuis mon arrivée à la tête du Département de la culture en 2011.

Durant cette année 2023-2024, et comme le met en avant le présent Rapport d'activité du DCTN, un certain nombre d'événements sont venus renforcer ce déploiement. Notamment l'entrée en vigueur, le 1^{er} janvier 2024, de la loi pour la promotion de la culture et de la création artistique (LPCCA), qui fournit le cadre nécessaire à tous les dispositifs issus des différentes collectivités – dont la Ville de Genève.

L'appropriation de la Feuille de route 2020-2025 par les services et institutions du DCTN apporte également sa brique à cette édifice complexe. Les initiatives en faveur des publics, des artistes et des milieux culturels au sens large s'inscrivent désormais dans des corpus complémentaires et cohérents, incluant la question vitale et essentielle des conditions de travail des artistes et autres professionnel-le-s de la culture.

Le renouvellement de la Carte théâtrale participe aussi à ce déploiement, avec les nominations déjà effectives pour les saisons 2024-2025 à la tête des théâtres de l'Orangerie et du Grütli ainsi que les nominations effectuées durant l'année, mais qui entreront en fonction en 2025 pour Le Poche et en 2026 pour le Grand Théâtre.

Quant aux grands travaux destinés à rénover et/ou à agrandir les bâtiments, on peut noter par exemple des avancées importantes, durant cette année, pour le BAC ou encore le Muséum.

Enfin, le tableau doit encore être complété par l'évolution des soutiens aux artistes et aux structures culturelles avec notamment l'introduction d'une nouvelle bourse pour l'écriture théâtrale ou encore le déploiement de lignes de subventions innovantes, comme celle pour le soutien de la création numérique.

En ce qui concerne la politique du numérique, autre politique publique portée par mon département, sa mise en application s'est poursuivie avec, à titre d'exemple, l'attention portée à la cybersécurité ou le lancement du 1^{er} appel à projet pour l'inclusion numérique. On peut encore citer la transformation de l'administration, avec des mesures en faveur des publics – comme la réservation de terrains de sport en ligne ou la mise à disposition des collections de vidéos du FMAC en ligne – et des avancées pour le personnel administratif avec la mise en service de nouveaux logiciels pour la gestion des subventions.

Au jour le jour, les 1324 collaborateurs et collaboratrices du DCTN remplissent leurs missions, font preuve de créativité afin de faire face aux défis qui se posent à nous. Ainsi, les solutions, des projets sont envisagés, étudiés et menés à bien afin de prendre en compte l'impératif de sauvegarde de notre environnement naturel, et les nouveaux besoins d'une société en constante évolution. Les projets répertoriés dans les pages consacrées au Programme d'action climat et environnement (PACE) du DCTN le montrent bien.

Cette année 2023-2024 fut donc une année d'accomplissements multiples, d'horizons qui se sont dégagés et de sens donné au travail de l'administration au service de la population. Et le présent rapport s'en fait le reflet.

Bonne lecture!

Sami Kanaan

Conseiller administratif en charge
du Département de la culture et
de la transition numérique

La politique culturelle

La Ville de Genève, propriétaire des institutions patrimoniales genevoises, endosse la responsabilité historique de la culture pour l'ensemble de la région. Légataire d'un patrimoine scientifique et culturel d'une valeur inestimable, elle a la responsabilité d'en assurer la conservation, mais aussi de collecter celui d'aujourd'hui pour demain. Ce sont ses missions pérennes. La Ville a assumé au fil de son histoire un leadership volontariste en matière de politique culturelle – développant le soutien à la création culturelle et la mise à disposition de locaux et d'infrastructures culturelles adéquates – qui fondent son identité culturelle actuelle.

La politique culturelle pour la législature en cours est également marquée par une clarification de sa gouvernance, actée dans l'Accord pour la politique culturelle de Genève en décembre 2022.



La politique numérique

Parce qu'il facilite mais complexifie aussi le quotidien, le numérique doit être un facteur de progrès pour tous et toutes. La Ville de Genève accompagne les mutations de la société et favorise l'usage d'un numérique **responsable, inclusif et innovant** au service de la population.

La municipalité s'engage à répondre aux besoins de la population et aux défis de notre temps en menant une politique numérique affirmée plaçant l'humain au centre.

Par ailleurs, la Ville de Genève transforme les activités de l'ensemble de l'administration pour réduire l'impact énergétique et environnemental de ses outils, infrastructures et données numériques et améliorer leur accessibilité et leur partage. Elle renforce la confiance dans la cyber-administration avec un traitement des données responsable, sécurisé et transparent.



Le rapport d'activité du DCTN est l'occasion particulière de faire un des exercices les plus difficiles chaque année: celui de sélectionner, parmi les si nombreuses et remarquables réalisations de nos services, les *pépites* qui concrétisent les orientations exprimées par le Magistrat dans le cadre de la Feuille de route 2020–2025. Un choix indéniablement complexe, toutefois essentiel, pour illustrer au plus près nos engagements et nos actions en regard des axes prioritaires du département.

Cette année encore, nos services se sont consacrés avec un engagement sans failles à déployer des projets pour et avec les publics, visant tant à lever des barrières qu'à ouvrir nos portes, diversifier nos approches, changer notre regard, valoriser et soutenir les métiers de la culture et accompagner nos partenaires et nos publics dans les défis environnementaux et numériques.

Je relève tout particulièrement que ces 12 derniers mois ont vu émerger de façon de plus en plus univoque la notion de *care*, à savoir la manière dont nos institutions culturelles et scientifiques, les artistes et l'art en général, développent et favorisent notre bien-être. En matière numérique, ces actions se traduisent également par l'attention portée au numérique responsable, ou encore à l'inclusion numérique.

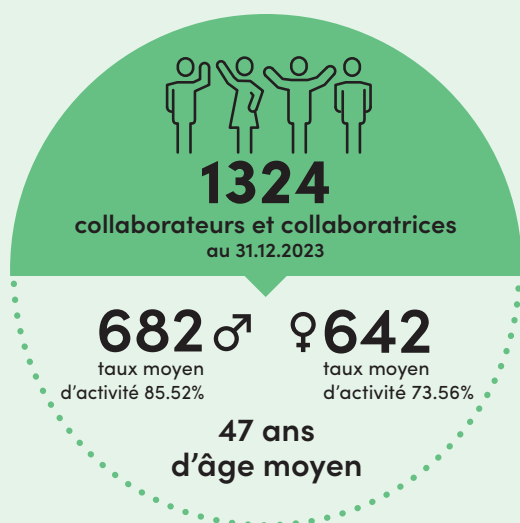
Œuvrer pour la culture et conduire une politique numérique, nos équipes le démontrent encore une fois, c'est se tourner vers l'autre, c'est se soucier d'autrui.

A toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs du DCTN, soyez-en ici vivement félicité-e-s et remercié-e-s!

Marie-Aude Python
Directrice

Quelques chiffres clés

Données au 31.12.2023



22'300

C'est le nombre d'entrées que totalise la Nuit des musées 2024.



100'000 CHF

Montant de la nouvelle subvention pour encourager les projets culturels de création sonore et radiophonique (podcast).



16'000 lettres issues de la correspondance du botaniste genevois Augustin-Pyramus, fondateur des CJBG, et de son fils Alphonse ont été reconstituées en ligne et sont désormais accessibles sur le portail des Archives de la Ville.

1000 personnes présentes lors de la Fête bestiale de clôture du Muséum.



36 formateurs et formatrices

30 apprenti-e-s

53 civilistes



.....



530 seniors accueillis au GTG lors des Récitals seniors.

200 L'année 2024 marque le bicentenaire de la fondation du Conservatoire botanique, 7 ans après la célébration des 200 ans du Jardin botanique, créé en 1817.



140 C'est l'âge célébré par le Musée Ariana en 2023.

65 collaborateurs et collaboratrices formé-e-s sur les modalités d'engagement d'artistes et de personnes actives dans les métiers de la culture.



215 jours d'utilisation des locaux de l'ancienne Comédie pour des répétitions ou des résidences.

3 momies restituées à leur nation d'origine par le MEG en novembre 2023.

.....

L'Accord pour la politique culturelle de Genève

En bref

Le 8 décembre 2022, le Canton, l'Association des communes genevoises et la Ville de Genève signaient l'Accord pour la politique culturelle de Genève. Cette volonté partagée se concrétise aujourd'hui par de nouvelles dispositions légales, avec notamment la loi pour la promotion de la culture et de la création artistique (LPCCA), et s'appuiera désormais sur une stratégie de cofinancement concertée pour l'ensemble du territoire genevois.

Les principaux engagements des signataires

1. Mener une politique culturelle cohérente, solide, durable et inclusive, sur le territoire en développant un partenariat renforcé au sein de l'Etat : canton, communes (dont notamment la Ville de Genève) et institutions de droit public
2. Conduire l'action publique dans ce domaine en s'appuyant sur la consultation des actrices et acteurs du domaine de la culture et sur la concertation entre les collectivités publiques genevoises
3. Soutenir le principe d'un financement de la culture basé sur le cofinancement, par les communes et le canton, de la création artistique et des institutions culturelles
4. Clôturer le processus de transfert des tâches et prévoir la mise en œuvre de la bascule fiscale

De l'initiative 167 à l'Accord culture

Avec le constat que la séparation trop stricte et rigide des compétences légales entre le canton et les 45 communes genevoises ne permettait ni les collaborations entre collectivités publiques, ni de penser l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire;

Avec la conviction qu'une collaboration active entre les communes, les villes et le canton était nécessaire pour élaborer et mettre en œuvre une politique publique culturelle cohérente dans un domaine d'activités dynamique et évolutif;

L'initiative populaire constitutionnelle 167 (IN 167) Pour une politique culturelle cohérente à Genève proposait de compléter la teneur de l'article 216 de la constitution de la République et canton de Genève relatif à l'art et à la culture afin d'instaurer, entre le canton et les communes genevoises, une nouvelle gouvernance basée sur la concertation.

Soutenue par les principales associations professionnelles de la culture et par plus de 450 artistes et 120 structures représentatives de toutes les disciplines, l'IN 167 était acceptée le 19 mai 2019 par 83.18% de la population genevoise. Afin de mettre en œuvre cette modification constitutionnelle, le Conseil d'Etat a engagé un processus consultatif et législatif afin de se conformer à sa nouvelle teneur.

L'Accord culture du 8 décembre 2022 scelle trois ans plus tard le terme des négociations entre le canton et les communes, avec d'une part un projet de loi pour la promotion de la culture et de la création artistique, et un Document-cadre pour une stratégie de cofinancement de la création artistique et des institutions culturelles, d'autre part.

Fin juin 2023, la loi est adoptée par le Grand Conseil, avec une entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2024.



LPCCA, que dit la loi?

La LPCCA consacre le principe de durabilité sociale, environnementale et économique de la culture.

Elle définit le rôle de l'Etat (au sens constitutionnel du terme, c'est-à-dire le canton, les communes et les institutions de droit public) en matière de politique culturelle et les principes de cette politique. Elle a aussi pour objet de régler la répartition des tâches entre les communes et le canton en matière de culture ainsi que la coordination de leur action. Un organe politique de concertation et de coordination est expressément dédié à cet effet et sera mis en place au premier trimestre 2025.

Elle fixe le rôle du canton comme coordinateur de la nouvelle politique culturelle et établit le financement de la création artistique et des institutions culturelles comme une tâche conjointe du canton et des communes. Conformément à l'exigence constitutionnelle, la répartition du financement n'est plus prédéterminée par domaine culturel de manière générique, mais institution par institution dans le cadre de la stratégie concertée. Pour l'aide à la création, des objectifs sont prévus et une coordination assurée entre le canton et les communes pour mettre en œuvre de cas en cas et de façon rationnelle le principe de cofinancement, par exemple au travers de nouveaux dispositifs de soutien.

La loi énonce également les compétences dans les domaines de l'accès à la culture, de la formation artistique et de la conservation et valorisation du patrimoine. L'amélioration de la condition professionnelle des personnes travaillant dans le domaine de la culture est également au cœur des nouveaux principes de la politique culturelle genevoise.

Avant le terme de la législature cantonale actuelle, le processus de répartition et de mutualisation de certaines compétences en matière culturelle sera suivi par une bascule fiscale, laquelle fixera définitivement les tâches des collectivités selon des principes de proximité, de subsidiarité, de transparence et d'efficacité.

Cette bascule fiscale aura le grand mérite de mieux répartir le financement des charges culturelles entre collectivités publiques genevoises, en baissant ainsi les charges de ville-centre de la Ville de Genève, soit ses charges pour des prestations qui bénéficient à tout le territoire genevois.



L'Accord pour la politique culturelle de Genève

En bref

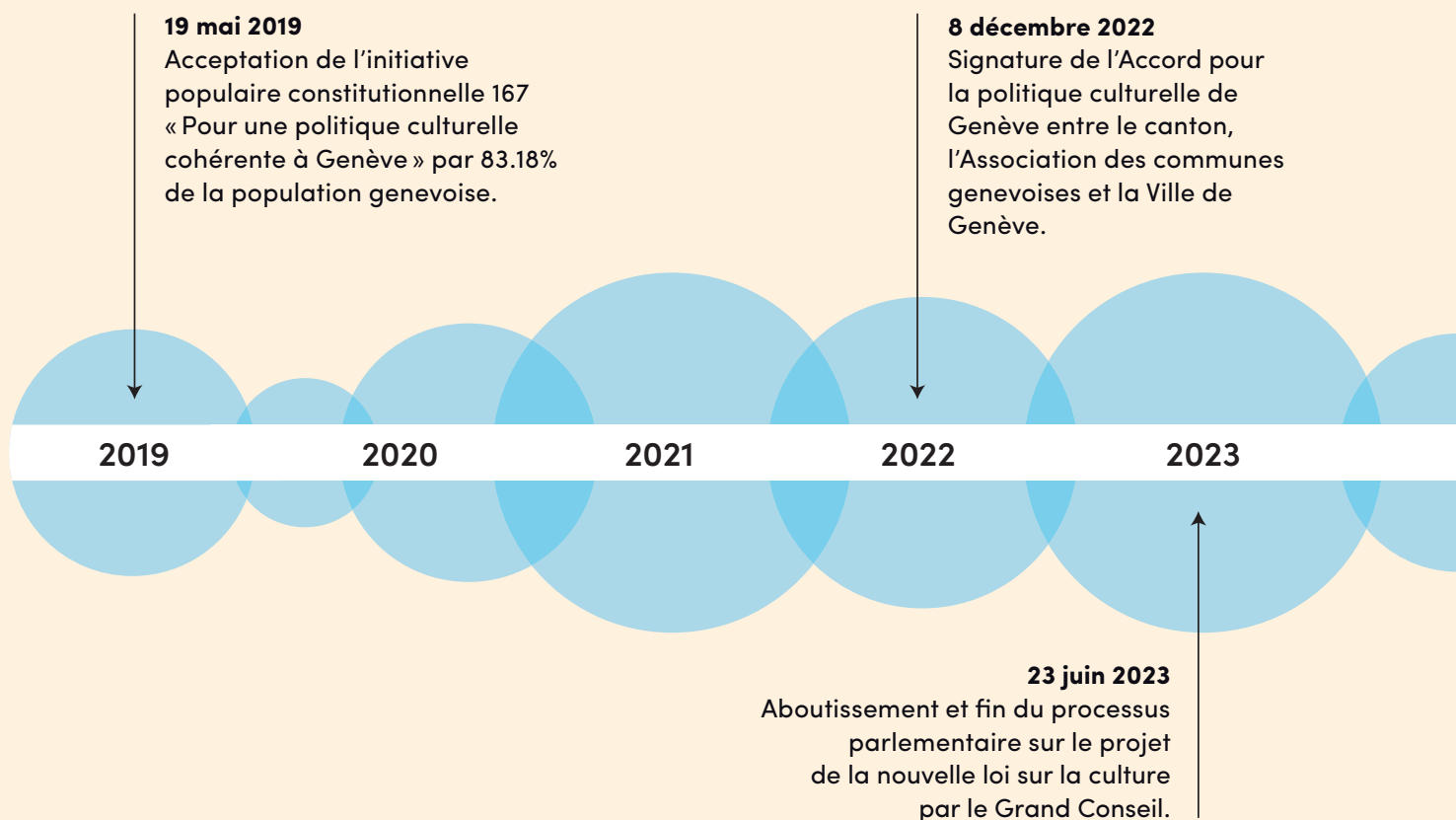
Quelles perspectives?

Aujourd'hui

- ✓ Le DCTN œuvre avec l'ensemble de ses partenaires pour que la culture à Genève rayonne, pour que les artistes et les institutions puissent accomplir leurs missions dans les meilleures conditions possibles.
- ✓ Le canton, les communes et les institutions de droit public garantissent désormais des principes communs de la politique culturelle.
- ✓ Le canton retrouve la compétence légale de soutenir la création artistique, alors responsabilité quasi exclusive des communes.
- ✓ Les alignements institutionnels qui accompagnent ce changement font émerger un nouveau paysage culturel et une nouvelle gouvernance de la culture, avec notamment une série d'institutions cultu-

relles majeures qui passeront en régime de co-gouvernance et de co-financement, comme la Comédie de Genève, plusieurs festivals, l'Association pour la Danse contemporaine, les théâtres AmStramGram ou des Marionnettes, et d'autres. Des négociations pour l'avenir des 3 grandes institutions que sont le Grand Théâtre, la Bibliothèque de Genève et le Musée d'art et d'histoire ont été entamées, afin de concrétiser là aussi le principe de co-gouvernance et de co-financement. La BGE bénéficie depuis 2024 d'un apport financier cantonal spécifique pour la mise en place du Dépôt légal numérique et le Grand Théâtre devrait aussi bénéficier prochainement d'un apport financier cantonal nouveau pour le remplacement de sa machinerie ainsi que pour son budget.

Les grandes étapes et calendrier prévisionnel

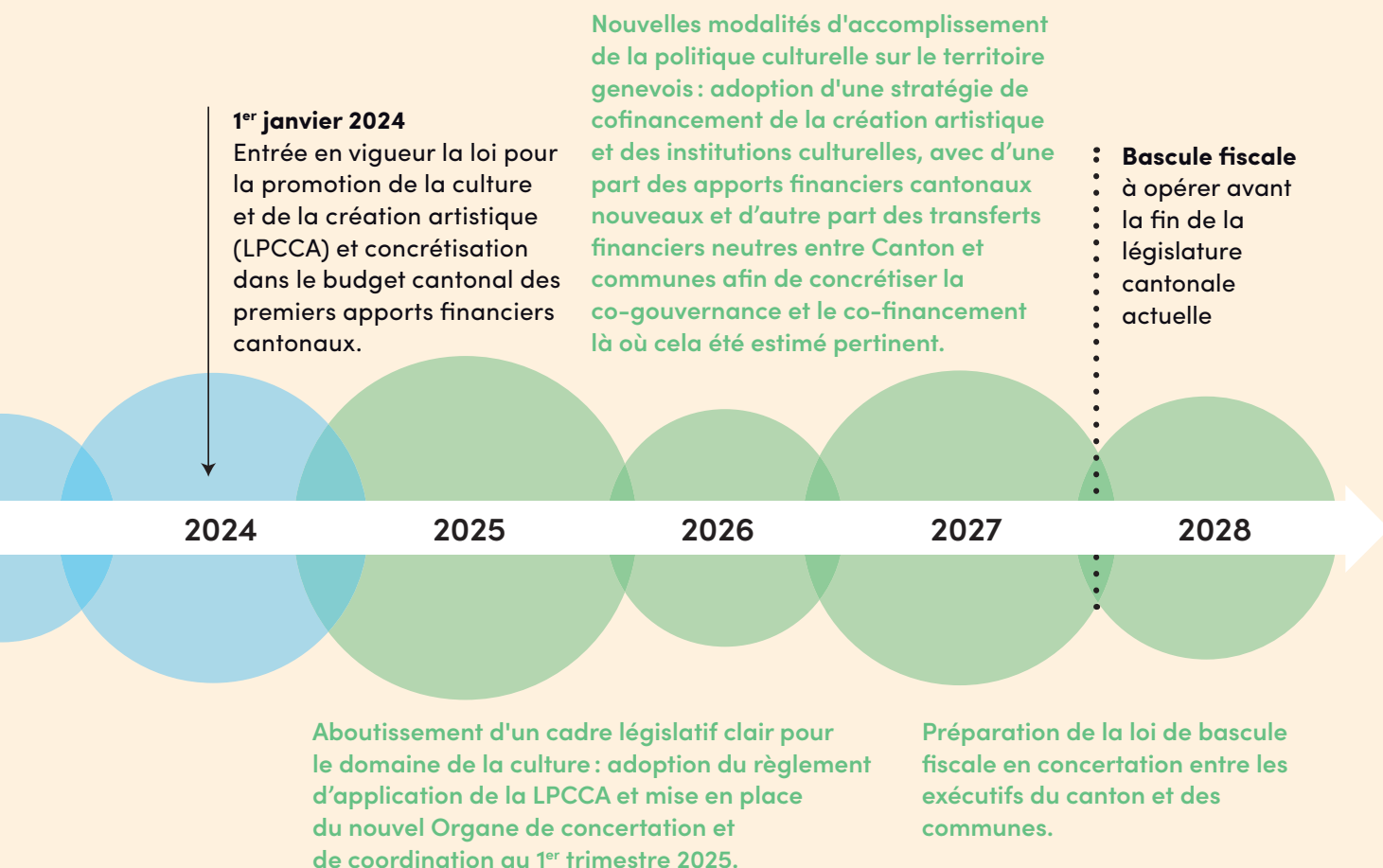


Demain

- Une opportunité pour développer le vivre ensemble et les droits culturels: les ambitions que soulève le contexte que nous traversons se superposent aux enjeux de nos missions de service public, comme écosystème vivant et changeant.
- Une stratégie pluriannuelle de cofinancement (pour la création et les institutions) qui assurera une complémentarité et une cohérence des soutiens culturels sur le territoire, une répartition harmonieuse de ceux-ci entre les différents domaines, ainsi qu'un rééquilibrage des charges entre les apports communaux et cantonaux.
- Les organes exécutifs et délibératifs du canton et des communes pourront évoluer dans un cadre éclairé et consensuel afin d'accomplir leurs tâches en matière culturelle, tout en étant libre d'imaginer de nouvelles configurations d'accompagnement et dispositifs d'encouragement.

La mise en œuvre: un processus bien engagé

La Ville de Genève poursuit son engagement historique en étant partie prenante de la mise en œuvre, tant sur le plan politique que technique. Le DCTN contribue activement aux différentes étapes du processus en apportant l'expertise et en s'appuyant sur l'expérience de ses services et institutions.





La Feuille de route 2020-2025 est un instrument qui fixe – en s’inscrivant dans les priorités de législature du Conseil administratif – les lignes directrices de l’action départementale pour cette période. Construites autour de 4 axes stratégiques prioritaires déclinés en 15 objectifs, elles s’adosent naturellement aux enjeux et aux missions pérennes de la Ville de Genève en matière culturelle comme la rénovation et la modernisation de ses infrastructures et englobent sa nouvelle et inédite politique de transition numérique.

— Gouvernance culturelle

— Pérennité artistique et patrimoniale des grandes institutions culturelles

Axe 1 Développer la participation culturelle

- Objectif 1 ► Ouvrir les institutions, aller *hors murs*, investir les marges et développer le rôle social de la culture
- Objectif 2 ► Engager la co-crédation, développer les laboratoires et les partenariats avec la société civile en favorisant les pratiques amateurs
- Objectif 3 ► Etendre l’étude des publics

Axe 2 Soutenir la création culturelle dans sa diversité

- Objectif 4 ► Renforcer le lien entre les institutions et la création indépendante
- Objectif 5 ► Améliorer l’accès à des locaux de travail à prix accessible
- Objectif 6 ► Faire évoluer les formes et les catégories du soutien à la création, notamment pour les arts numériques
- Objectif 7 ► Renforcer le statut professionnel des artistes, acteurs et actrices culturel-le-s

Axe 3 Mobiliser la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter au débat

- Objectif 8 ► Répondre à l’urgence climatique
- Objectif 9 ► Soutenir et promouvoir la biodiversité
- Objectif 10 ► Thématiser les enjeux de société et participer au dialogue
- Objectif 11 ► Mettre en place une collaboration renforcée entre acteurs et actrices culturel-le-s et scientifiques

Axe 4 Inscrire la Ville dans une transition numérique responsable, créative et inclusive

- Objectif 12 ► Encourager un numérique responsable
- Objectif 13 ► Promouvoir l’inclusion et réduire la fracture numérique
- Objectif 14 ► Valoriser un numérique créatif et innovant
- Objectif 15 ► Transformer l’administration par le numérique

Les grands projets d'équipements culturels

Afin de préserver et assurer la transmission du patrimoine culturel et scientifique de Genève, la Ville rénove et modernise ses équipements culturels. La construction et la mise à niveau des grands équipements nécessitent une planification rigoureuse rythmée par des échéances institutionnelles et techniques. Ces opérations sont pilotées par le Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité (DACM) sur la base des besoins exprimés par le DCTN. De l'intention à l'inauguration, la réalisation peut s'étendre sur une décennie et prend en compte le temps des consultations populaires éventuelles, ou des recours. Les délais varient en fonction de la complexité du projet et de la technicité requise selon les types d'installations culturelles (accueil des publics, médiation, scénographie, muséographie, conservation, sécurité, etc.).

Parmi les grands projets actuellement en cours:

Bibliothèque de Genève

Fondée en 1559 et doyenne des institutions culturelles de Genève, la BGE recèle dans ses réserves des trésors dont l'importance dépasse amplement le cadre culturel genevois. Une restauration du bâtiment des Bastions incluant une mise en sécurité, mais aussi une extension, est nécessaire pour préserver et conserver ce patrimoine inestimable, améliorer les conditions d'accueil et développer les prestations offertes au public. Le concours d'architecture a été lancé en avril 2023 et a abouti le 27 novembre 2023 à la présentation du projet lauréat intitulé *LARNAGE*. Il se caractérise par la redéfinition paysagère de l'aménagement de la cour des Bastions et par la conception de deux pavillons contemporains légers et transparents à l'arrière de l'édifice actuel. Ce projet fait la part belle aux publics en remettant en valeur les espaces intérieurs et en offrant des lieux de rencontres polyvalents. L'élaboration de l'avant-projet a débuté et devrait s'achever fin 2024.

- **Elaboration du projet en 2025 et dépôt du crédit de construction début 2026**



Musée d'art et d'histoire

Implanté sur son site historique au cœur de la cité, le nouveau musée agrandi et restauré proposera un usage novateur de sa collection en imaginant un lieu vivant, en constante évolution en suivant cette ligne directrice *une collection, un site, une équipe*. Les orientations prises préfigurent un nouveau musée accessible qui comprend également une requalification de l'espace public de l'ensemble du périmètre. Le Conseil municipal a voté le 5 septembre 2023 la demande pour un crédit d'études et de concours (PR 1551). Le concours en deux tours a été lancé le 22 mars 2024. Le premier tour sera jugé en septembre 2024.

- **Résultat du concours d'architecture en mai 2025**

Muséum d'histoire naturelle

Les travaux engagés dès début 2023 au Muséum d'histoire naturelle ont pour ambition d'améliorer l'expérience muséale de tous les publics et de se conformer aux normes de sécurité. Il comprend la construction d'un bâtiment dédié aux collections, la réorganisation partielle des deux bâtiments existants afin d'améliorer l'accueil du public, les conditions d'exposition et l'organisation interne de l'institution ainsi qu'une revitalisation du parc. Une deuxième étape est en cours d'élaboration pour rénover la scénographie des galeries d'exposition. Dès l'automne 2023, le chantier a été ouvert également dans les deux bâtiments existants et nécessite la fermeture au public du musée depuis janvier 2024.

- **Dépôt d'un crédit de construction pour la nouvelle scénographie des galeries en automne 2024**
- **Réouverture du bâtiment public courant 2025**



Bâtiment d'art contemporain

La rénovation du BAC résulte de la volonté de la Ville de Genève, propriétaire depuis 1989, et des trois institutions résidentes (MAMCO, Centre d'Art Contemporain Genève et Centre de la photographie Genève), de se fédérer autour d'un projet commun. L'intention est de concevoir un véritable pôle consacré à l'art contemporain dans des locaux en partie mutualisés: un hall d'accueil, une billetterie, une librairie, une cafétéria, une salle polyvalente et une salle de médiation. Suite au vote du crédit complémentaire par le Conseil municipal, le projet a été finalisé et la demande de crédit de rénovation a été déposée en juin 2024 auprès du Conseil municipal.

- Ouverture du chantier de rénovation à fin avril 2025

Grand Théâtre de Genève

Après la restauration du bâtiment de la place de Neuve, la Ville rénove la machinerie de scène de l'institution lyrique phare de Genève pour des raisons fonctionnelles et de sécurité. Le Conseil municipal a voté le crédit de rénovation en mars 2024. La préparation du chantier est en cours.

- Ouverture du chantier en janvier 2026 pour une durée de 13 mois

Casino Théâtre

Lieu apprécié du public depuis 1898, le Casino Théâtre est la scène de la Ville de Genève où se joue chaque année la Revue genevoise. Le bâtiment a dû être renforcé en urgence en attendant la rénovation de ses structures en parallèle à la rénovation complète de la salle et de la machinerie pour répondre aux exigences des spectacles d'aujourd'hui. L'élaboration du projet est en cours de finalisation.

- Dépôt du crédit de construction en 2025

Dépôts patrimoniaux du Carré Vert

L'expertise commandée par la Ville de Genève et les 12 parties concernées sur les chapes et les conditions climatiques a été rendue et a donné lieu le 6 février 2024 à une communication du Conseil administratif à l'attention du Conseil municipal. Une audition conjointe des DACM-DCTN s'est déroulée en sus le 13 mars auprès de la Commission des travaux et des constructions. Les négociations sont engagées sous le pilotage du DACM: le descriptif des travaux de réparation et le devis général sont en cours. Le DCTN se prépare à cette importante opération qui va nécessiter de sortir les collections des dépôts durant les travaux tout en veillant à assurer, le mieux possible, la capacité de fonctionnement des institutions muséales concernées (expositions temporaires en particulier). Ces frais induits font partie des négociations précitées.

- Convention d'exécution des travaux et d'indemnisation pilotée par le DACM et crédit complémentaire en 2025

1'750'000

C'est le nombre de
visites enregistrées
par les Musées de
Genève en 2023.

Axe 1

Développer
la participation
culturelle



Faits marquants

MEG — BiblioWeekend 2024: *A table!*

La bibliothèque du MEG a exceptionnellement ouvert ses portes le dimanche 2 mars lors du BiblioWeekend 2024 dont la thématique était *A table!*. A cette occasion, un atelier découverte de la cuisine érythréenne était au programme ainsi qu'un échange avec Natan Getachew, héros du livre *Khat* de Ximo Abadía. Un café traditionnel était servi tout au long de la journée.

BM — Création d'un Labo musique

Depuis plusieurs années la dématérialisation de la musique impacte fortement notre manière de l'écouter mais aussi d'y accéder et demande de repenser l'offre musicale aux bibliothèques municipales. Une première réflexion avec l'équipe musique a permis de dégager plusieurs pistes pour adapter l'offre et diversifier l'expérience des usagers et des usagères. L'espace musique de la Cité se transforme ainsi en un Labo musique afin de proposer une collection de CD repensée et une programmation d'actions de médiation pour tous les publics.

MAH — Pilates au musée: se faire du bien à l'esprit comme au corps!

Le MAH souhaite offrir à son public un espace de vie aux usages multiples et aux pratiques de médiation *sensible* en développant des propositions qui mobilisent les sens, le corps, l'imaginaire et les émotions. Des cours de pilates sont désormais proposés. Chaque séance est introduite par un médiateur ou une médiatrice culturel-le qui met en lien les œuvres présentes dans la salle avec les exercices à venir. Verticalité, équilibre, respiration, autant de manières de se connecter à l'art.



ARI — Un voyage céramique au cœur des soins palliatifs

Le Musée Ariana a développé un projet pour les patients et patientes des unités de médecine palliative de la Clinique de Joli-Mont et de l'Hôpital de Bellerive. Munies d'une mallette contenant des objets en céramique de provenance, de forme et de technique variées, ainsi que d'une carte du monde et de jeux de cartes réalisés pour l'occasion, les médiateurs et médiatrices culturel-le-s ont pu offrir aux patient-e-s des moments d'évasion et de partage intense en émotions.

GTG — Récitals seniors

Les *Récitals seniors* ont été conçus par l'équipe artistique de La Plage pour offrir une parenthèse lyrique aux personnes rencontrant des difficultés d'accès à la programmation habituelle dans les murs du GTG. Cette saison, ce dernier a ouvert ses portes à 530 seniors, résident-e-s d'EMS, en foyer de jours (FDJ) ou encadré-e-s par des associations, dont certain-e-s avec des difficultés physiques, en chaises roulantes ou déambulateur.

ARI — De l'art et des jeux

En partenariat avec le *Bar à jeux*, le Musée Ariana a invité ses publics à se retrouver en famille ou entre ami-e-s autour de jeux. Amateur ou experte en jeux, les participant-e-s entraient dans la peau de marchand d'art, d'enquêtrice, ou encore de créateurs d'azulejos. Une trentaine de jeux autour des arts du feu, dont certains spécialement adaptés pour l'occasion, ont plongé les joueurs et joueuses en immersion totale dans l'univers de la céramique, du verre et du vitrail.

Axe 1

Développer la participation culturelle

MAH — Prix Lapurla pour le projet *EspaceS créatifs*

Le MAH a développé un projet qui a reçu en 2023 le prix suisse de la Fondation Lapurla. L'objectif de cette fondation est d'offrir aux enfants de 0 à 4 ans les conditions optimales pour leur développement. Le projet lauréat s'appelle *EspaceS créatifs* et vise à offrir aux tout-petits un accueil privilégié au musée, leur donnant les clés pour imaginer, inventer et rêver. Il a ainsi été proposé à de très petits groupes la possibilité de visiter le musée en dehors des horaires d'ouverture pendant environ 1h30. Les enfants ont pu découvrir les lieux à leur rythme, avec l'aide d'un-e guide attentionné-e, avec une approche multisensorielle.

CJBG — Le *Petit marché aux plantes* du Jardin botanique

Le 9 mai 2024, les CJBG ont organisé *Le Petit marché aux plantes*, l'occasion pour les publics de rencontrer des producteurs et productrices de la région et de découvrir leurs produits: plantes vivaces, plantons de variétés rares et anciennes, arbres et arbustes, bulbes d'été, plantes aromatiques ou encore agrumes. Les jardiniers et jardinières du Jardin étaient aussi là pour donner des conseils, particulièrement sur les techniques de culture bio et respectueuses de l'environnement.

DIR — Réforme du soutien à l'Accès à la culture

L'attribution du crédit d'accès à la culture a été réformée avec dorénavant des conventions de subventionnement et une série d'indicateurs qui permettent de soutenir le travail des opérateurs culturels en matière d'accès à la culture. Dans ce même cadre et suite à l'organisation d'une rencontre entre les réseaux culturels et ceux du domaine social en lien avec les publics bénéficiaires, une refonte des billets solidaires a été initiée.

GTG — *Première(s) Loge(s)*

De septembre 2023 à février 2024, 17 jeunes âgé-e-s de 18 à 25 ans, en situation de décrochage scolaire, ont été invité-e-s à découvrir les coulisses de l'opéra. À la clôture du projet, ces jeunes ont mené une visite guidée, exposant leurs découvertes devant un public rassemblé par leurs soins. Suite à leur expérience *Première(s) Loge(s)*, plusieurs d'entre eux et elles ont eu l'occasion d'effectuer des stages de découverte de métiers au sein de l'atelier costumes du GTG.

ARI — Insuffler envie et intérêt à des jeunes en rupture scolaire et sociale

L'association PAC(O) – Projets Artistiques Collaboratifs (et Orientations) – a mandaté l'artiste Paul Hützli afin de proposer à douze jeunes une expérience inédite. Ces jeunes ont expérimenté au Musée Ariana deux techniques: la céramique et le papier mâché, et ont revisité les moules du céramiste genevois Paul Bonifas, selon la technique de l'estampage. Ils ont ensuite présenté leur propre regard lors d'une exposition qui s'est tenue durant l'été 2023.

BGE — Revillard: la photo en témoignage

Le photographe genevois Jean Revillard disparaît subitement en 2019, à l'âge de 51 ans. Récompensée à de multiples reprises par des prix prestigieux, son œuvre photographique, aujourd'hui conservée au Centre d'iconographie de la BGE, est un témoignage engagé sur les réalités, souvent dramatiques, de notre monde. Revillard n'a eu de cesse de photographier des gens ordinaires brutalement poussés à demeurer dans un espace *hors du monde*, celui de la migration, de l'exil et du refuge, de la prostitution et de la précarité. La BGE a souhaité lui rendre hommage en proposant une exposition hors murs, dans le Parc des Bastions, qui porte la voix des femmes et des hommes, réduit-e-s au silence, qu'il a photographié-e-s tout au long sa carrière.

MHNG — Dialogues insolites

Alors que l'institution est temporairement fermée pour travaux, les spécimens du Muséum d'histoire naturelle de Genève partent à la rencontre d'autres objets de collections dans divers lieux culturels de Genève (Musée d'histoire des sciences, Musée Ariana, CJBG, MEG, BM, BGE et CERN). Disséminée dans la ville sous forme de petites installations, l'exposition *Dialogues insolites* rassemble différentes collections à travers lesquelles des disciplines se côtoient, se connectent et révèlent ainsi des corrélations souvent insoupçonnées.

MHNG — Ateliers scolaires hors-les-murs

Depuis la fermeture du Muséum, les médiateurs et médiatrices sont parti-e-s dans les écoles et les crèches pour présenter des ateliers de découverte de la biodiversité et la géodiversité. L'institution garde ainsi un lien avec son jeune public, en attendant la réouverture du Muséum.

SEC — Une belle collaboration pour donner vie à *Résiste!*

En mai 2024, le FMAC a lancé pour la 5^e fois l'*Art Truck* sur les routes, destination cette fois la brocante Renfile, à Plan-les-Ouates. Ce projet de médiation culturelle ayant pour objectif de favoriser la participation culturelle de publics vivant une situation précaire ou difficile les empêchant d'accéder pleinement à la vie culturelle de la cité est mené en partenariat avec Destination 27 et, pour cette occasion, avec le Centre social protestant (CSP). Du 14 mai au 7 juin, l'exposition *Résiste!* commanditée et conçue par des travailleurs et travailleuses d'origines et aux profils variés, en insertion professionnelle, a été proposée au cœur de la brocante ainsi que dans le camion Art Truck.



CJBG — Un nouvel espace médiation

Un nouvel espace dédié à la médiation accueille désormais le public aux CJBG quatre après-midis par semaine. Différentes activités – jeu pédagogique sur mur tactile abordant les défis liés à la préservation du patrimoine végétal genevois ou l'exploration d'échantillons au microscope et loupe binoculaire connectés à un grand écran – permettent de se plonger dans le monde fascinant des plantes et des champignons et des nombreux défis liés à la préservation de la biodiversité.

MEG — Spectacle théâtral itinérant par la compagnie Zanco

Le 6 octobre 2023, à l'occasion de la Fête du Théâtre et de l'exposition *Être(s) ensemble*, le MEG a accueilli le spectacle *Miedka, la rencontre des mondes* de la compagnie Zanco. Inspiré du récit de l'anthropologue Nastassja Martin, ce spectacle itinérant a débuté dans le jardin du MEG, puis a conduit le public dans un bois urbain, de nuit. À travers la danse, la marionnette, la musique et un texte basé sur des interviews de Martin, *Miedka* proposait d'explorer les relations entre humains et animaux, et la frontière entre civilisation et nature.

Axe 1

Développer la participation culturelle

MHNG / MAH — Exposition Vélo. Équilibres en mouvement au Musée Rath

L'exposition *Vélo. Équilibres en mouvement* est le fruit d'une collaboration prolifique entre le MHNG et le MAH. Inaugurée le 6 juin 2024 au Musée Rath, l'exposition qui présente une centaine de vélos de collection, explore l'histoire de l'engin et questionne sa place dans nos sociétés contemporaines. Le vélo se révèle être une invention révolutionnaire! A la fois moyen de transport et source d'inspiration, de liberté et d'aventure, cet engin est l'emblème de progrès sociaux et techniques.

BGE — Ateliers et co-création aux Délices

Depuis sa refonte en 2022, le site des Délices accueille tous types de publics, en particulier des groupes scolaires. Cette année, ce sont près de 800 élèves qui ont bénéficié de l'offre de médiation culturelle. Des visites et des ateliers de différents formats ont été proposés, souvent pensés en mode participatif, afin d'encourager les élèves à s'exprimer. En février 2024, un atelier d'écriture de nouvelles en co-création a été organisé pour les élèves du Collège Rousseau. Une nouvelle génération d'auteurs et autrices a pu bénéficier d'échanges avec des écrivain-e-s reconnu-e-s qui ont inspiré leurs travaux.

DIR — Mélodies d'ailleurs, échos de Genève

La direction du département a organisé le 29 septembre au MAH, en collaboration avec l'Université des Cultures de Genève (UPA), le Département cantonal de la cohésion sociale et la Commission Fédérale des Migrations une journée d'étude et d'échanges sur le thème de la culture et la société post-migratoire. Les interventions de ce colloque ont permis de constater à quel point la culture a été motrice et peut l'être encore dans la reconnaissance de cette société postmigratoire.

DIR — Les publics au centre: deux événements organisés pour nos professionnel-le-s

Comment intégrer les publics dès l'origine d'un projet? Le 1^{er} février s'est tenu au MEG une journée professionnelle pour les médiateurs et médiatrices du DCTN qui visait à mieux comprendre comment et à quel stade il convient de prendre en compte le public dans l'élaboration de projets culturels.

Le 28 mai, une journée *Réseau de l'inclusion culturelle* a été organisée en collaboration avec la Comédie de Genève. Le matin a permis de réaliser un bilan de douze ans d'actions et de dresser des recommandations. L'après-midi a été consacré à des ateliers de sensibilisation, donnés par des personnes en situation de handicap.



BM — Envoyé! Une vie de correspondance

L'exposition annuelle à la bibliothèque de la Cité proposait d'explorer quelques exemples historiques ainsi que différentes pratiques de correspondance qui témoignent de notre besoin fondamental de tisser, d'entretenir, de renouer ou même de mettre fin à des relations. L'exposition a été conçue en étroite collaboration avec l'Université des cultures de Genève (UPA) et accueillait notamment les productions issues d'ateliers d'écriture et d'art postal proposés aux usager-ère-s des BM et à des apprenant-e-s de français de l'UPA.

SEC — 7 cartes blanches

A la suite de la mise en ligne de la *VidéoDatabase* du FMAC au tout début 2024, 7 Cartes blanches vidéo ont été confiées à des acteurs et actrices culturel-le-s et sociaux actifs et actives à Genève pour offrir des regards particuliers sur cette importante collection vidéo. Ces cartes blanches ont été présentées au cours d'événements spéciaux imaginés par leur concepteurs-trices, entre le 14 février et le 21 mars 2024 et ont réuni un public nombreux et varié.

MEG — Accueil des boursier-ère-s autochtones du Haut-Commissariat aux droits de l'homme

Le 4 juillet 2023, le MEG a accueilli une cinquantaine de représentant-e-s autochtones du monde entier dans le cadre du programme de bourses pour les autochtones du Haut-Commissariat aux droits de l'homme (HCDH). L'objectif du programme est de donner aux autochtones la possibilité d'acquérir des connaissances sur le système et les mécanismes des Nations Unies traitant des questions de droits de l'homme et des questions autochtones. Les collaborateurs et collaboratrices du MEG leur ont présenté l'engagement décolonial du Musée et ses collaborations en cours avec les peuples autochtones.



DIR — Programme Connaissance des publics – deux études pilotes lancées

A l'instar des musées et des bibliothèques, un nouveau projet pilote cherche à recueillir des données de fréquentation sur les publics dans le domaine des arts vivants. Un état des lieux des données existantes dans des institutions conventionnées par le DCTN constitue la première étape initiée afin de proposer un outil efficace et non-redondant avec d'autres protocoles pour une récolte de données cohérente et harmonisée.

Une première étude exploratoire des publics de la Nuit des musées a également été réalisée en 2023 afin de mieux connaître le profil sociodémographique des visiteurs et visiteuses et leurs motivations. L'étude concernait les publics achetant leur billet en ligne et consultant le site internet de la manifestation. Les résultats tendent à confirmer que la Nuit des musées contribue largement à l'élargissement des publics et à la découverte des musées.



Axe 2

Soutenir
la création
culturelle dans
sa diversité

500'000 CHF

Dotation de la nouvelle
Bourse de recherche et
développement pour soutenir
des projets originaux
d'art numérique
ou de création.



Performance de Poornima Taterek,
carte blanche à l'UOG pour *VideoDatabase* (FMAC)

Faits marquants

ARI — *Conversations en plein air*, une exposition joyeuse et évocatrice

Charlotte Hodes propose une analogie enjouée entre la tradition picturale française des *Fêtes galantes* du 18^e siècle ou le *Déjeuner sur l'herbe* de Manet et les réunions sociales en extérieur vécues pendant la pandémie de la COVID-19. Des figures féminines, caractéristiques de son œuvre, s'interpellent à travers différents médiums. Pour ce travail, l'artiste s'est penchée sur les collections de l'Ariana avec pour axe de recherche rassembleur le thème du pique-nique.

BGE — Enquête photographique genevoise

L'enquête photographique genevoise est un mandat annuel d'un montant de 25'000 francs confié par la Ville à un-e photographe. Elle vise à soutenir la création et à créer une documentation du territoire genevois: les images réalisées sont en effet déposées au Centre d'iconographie de la BGE et entrent ainsi dans les collections municipales pour être conservées de façon pérenne. Sélectionnée pour l'enquête 2023, dont la thématique était *Résistance(s)*, Rebecca Bowring a livré un travail sensible qui interroge la matérialité des images que nous produisons au long de nos vies. C'est sous l'angle des *résistances du quotidien* que la photographe a travaillé. Pour ce faire, elle a confié des appareils jetables à des proches, chacun-e produisant des clichés qui ont ensuite été re-photographiés par la photographe comme une mise en abîme de l'archive.



MAH — *Balades littéraires*

Un dimanche par mois, le public est invité à se réunir au MAH pour échanger autour de la littérature actuelle et passée sur un thème choisi. Polar, poésie, érotisme, lectures de plage... avec *MAH balade littéraire*, tout le monde s'y retrouve. Cette année, la journaliste Céline Argento animait cette rencontre et la discussion avec deux écrivain-e-s invité-e-s. La présentation d'une oeuvre du musée en lien direct avec le thème ainsi qu'une suggestion d'ouvrages rythmaient l'événement. Des ateliers d'écriture, des lectures performées, et même des dégustations ont été organisées. Les *MAH balade littéraire* ont offert aux participant-e-s un vrai moment de partage pour découvrir le musée autrement, dénicher quelques conseils lecture, et repartir avec une dédicace des auteur-e-s présent-e-s.

MHNG — *Les matinées décalées* au Musée d'histoire des sciences

Le Musée d'histoire des Sciences, en collaboration avec l'association FTA, présente chaque année un programme éclectique de spectacles dédiés aux familles. Lors de l'édition 2023, musiciens, musiciennes, comédiens et comédiennes sont venu-e-s enchanter la villa Bartholoni, avec leurs contes décalés, un concert dans le noir et quelques tours de magie.

MEG — *La nuit du conte 2023: Viva la musica!*

À l'occasion de la Nuit du conte 2023 sur le thème *Viva la musica!*, une découverte de la partie de l'exposition temporaire consacrée aux abeilles a été proposée. *L'Installation sonore Be a Bee* de Beat Hofmann et Andrew Phillips permettait de découvrir la musique des abeilles, avant de comprendre la vie d'une ruche avec Jonathan Watts, apiculteur et d'écouter quelques contes racontés par Adriana Conterio et mis en musique par Philmar dans la salon du musique de la bibliothèque.

Axe 2

Soutenir la création culturelle dans sa diversité

ARI — A force, une exposition de Nicolas Muller

Nicolas Muller, plasticien franco-genevois, est arrivé au Musée Ariana à la faveur d'une résidence d'artiste au printemps 2022. Son appréhension sensible et originale de la réalité des métiers de conservation a conduit le musée à lui proposer une exposition carte blanche en 2023-24. L'artiste a collecté des témoins modestes de la vie des collections (papier de soie, intercalaire, etc.) les recyclant comme des jalons d'une pratique artistique et les croisant avec sa pratique du dessin.

MAH — Résidence d'artiste

Le MAH développe des expériences culturelles, invente de nouveaux formats, explore de nouveaux modes de production et s'ouvre à des collaborations multiples. Dans ce cadre, le musée invite un curateur ou une curatrice en résidence à développer une programmation originale un jeudi par mois, de juin à septembre. Cette première saison 2023/2024 a été confiée à Anissa Touati qui a proposé *Masswascut*, un voyage entre les mondes en invitant des artistes à dévoiler des performances inédites. Anissa Touati est une curatrice transnationale opérant en Occident et dans le Sud, prenant la Méditerranée élargie comme source de son travail pluriversel. Archéologue et médiéviste de formation, elle s'inspire de cette discipline pour façonner sa pratique curatoriale.

MEG — Acquisition d'une création contemporaine Ts'msyen

En 2024, le MEG a acquis un coffre en bois cintré et sculpté de l'artiste Clifton Guthrie, présenté dans l'exposition *Mémoires. Genève dans le monde colonial* inaugurée le 3 mai 2024. Cette création est le résultat d'un travail collaboratif autour des deux mâts totem actuellement dans les collections du MEG avec la communauté Ts'msyen de Metlakatla en Alaska et la famille descendante du sculpteur des mâts totem dont Clifton Guthrie est l'un des membres.

GTG — Outsider avec des étudiants de la HEM et des sportifs de Haut niveau

Le chorégraphe Rachid Ouramdane a créé un spectacle exceptionnel au GTG, réunissant les danseurs et danseuses du ballet et quatre highliners de haut niveau. Véritable ode au dépassement de soi, *Outsider* montre comment on se révèle aux autres ainsi qu'à soi-même à travers le geste. Pour cette création, les danseurs, les danseuses et les highliners étaient accompagné-e-s par des étudiant-e-s du département musique et mouvement de la Haute École de Musique (HEM) qui ont interprété deux pièces pour quatre pianos du compositeur américain Julius Eastman.

ARI — De nouvelles artistes dans la collection Ariana!

Grâce à la générosité de ses mécènes, le Musée Ariana peut acquérir chaque année quelques œuvres. C'est l'occasion pour le musée de s'intéresser notamment à de nouvelles artistes et de les faire entrer pour la première fois dans sa collection de céramique contemporaine. Ainsi, les sculptures des céramistes romandes Anja Seiler (*Passage*) et Maud Schneider (*Bundle*) ont rejoint ce corpus en 2024.



MEG — Contes dégenréés écrits et racontés par GENEVEGAS

Au MEG, le collectif drag GENEVEGAS écrit et performe des contes dégenréés pour les enfants dès 7 ans. Ces performances artistiques permettent de sensibiliser des enfants et des adultes aux questions d'inclusion et de discrimination et de créer de nouveaux récits pour tout-e-x-s.



SEC — Des résidences de travail au Théâtre Pitoëff

En 2023-2024, dans le cadre de son soutien à la création indépendante, le SEC a repensé ses propositions de résidence. Ainsi, après consultation du milieu professionnel et de l'équipe du Théâtre Pitoëff, ce dernier devient uniquement un espace de travail. Entre 8 et 11 résidences de recherche (expérimentation, répétitions) ou de développement (travail de reprise avant tournée) sont attribuées par année aux compagnies genevoises de théâtre avec une subvention monétaire. Cette proposition offre aux artistes la possibilité d'expérimenter sans devoir produire. Elle permet aussi de prolonger la durée de vie de certains spectacles déjà créés, peut rendre possible de nouvelles tournées ou permettre d'améliorer la qualité des futures productions.

SEC / DIR — Mise à disposition d'espaces de travail temporaires au boulevard des Philosophes

Le SEC gère des espaces scéniques dans le bâtiment anciennement occupé par la Comédie de Genève, jusqu'à la nouvelle affectation du lieu. Ces attributions à titre gratuit ont bénéficié depuis 2022 à près de 60 projets. Entre juillet 2023 et juin 2024, 30 demandes pour des répétitions sans public ou des résidences ont été soutenues pour un total de 215 jours d'occupation. Le DCTN a également pu transformer à titre exceptionnel certains locaux administratifs en espace de travail et de recherche pour une dizaine de bénéficiaires.

GTG — Encadrement d'une étudiante de la HEM pour un parcours médiation

Le service développement culturel du GTG a accompagné une étudiante de master en pédagogie de chant de la Haute École de Musique (HEM) qui a pu proposer un parcours autour de l'opéra *Idoménée*, auprès de personnes en déficience mentale et intellectuelle en collaboration avec l'association Le Salon de Sylvia. En utilisant des clés de lecture basées sur les émotions et les sens, l'étudiante, accompagnée par la collaboratrice interculturelité et lien social, a présenté l'œuvre et les mécanismes de la voix. Le parcours s'est ensuite poursuivi au GTG avec un atelier de chant au Grand Foyer. Enfin, les participant-e-s ont été invité-e-s à la générale du spectacle.



Axe 2

Soutenir la création culturelle dans sa diversité

SEC — Une nouvelle subvention pour encourager les projets culturels de création sonore et radiophonique

En mars 2024, le SEC a lancé un nouveau soutien, doté de 100'000 CHF, destiné en priorité aux professionnel-le-s de la culture ayant un projet de création sonore: documentaires, fictions, adaptations littéraires ou dramatiques, œuvres hybrides de type docu-fiction, ou œuvres ne relevant pas de ces genres mais présentant un caractère innovant. Ce soutien public à cette discipline est innovant en Suisse. Il représente un signe d'encouragement pour beaucoup de créatrices et créateurs.

SEC — Un nouveau dispositif de création numérique

Dans le but de favoriser l'émergence artistique et l'expérimentation de formes inédites dans le domaine de la création numérique, le SEC a mis en place un nouveau dispositif conjoint de soutien avec le Canton, doté d'un montant global de 500'000 francs pour sa phase pilote de 2024. Il s'agit du premier soutien suisse à la création numérique aussi ouvert et englobant. Il a le double mérite de concerner toutes les phases de création (écriture/recherche/développement – production d'un pilote/prototype – réalisation/production) et de favoriser une vaste diversité de formes et formats numériques, du média design aux spectacles d'arts vivants immersifs, en passant par les expériences XR et les jeux vidéo.

SEC / DIR — Pour des conditions de travail, un statut et une rémunération des artistes plus justes

Durant l'année écoulée, le SEC, en collaboration avec la DIR, a poursuivi ses démarches en vue d'une amélioration du statut et de la rémunération des artistes. Il a participé aux réflexions sur la création d'un dispositif d'incitation au respect des barèmes de rémunération. Il a soutenu de manière ciblée des organisations professionnelles, notamment pour l'élaboration de barèmes de rémunération, et des structures de salariat. Des échanges avec les institutions conventionnées ont permis d'identifier les besoins pour tendre vers une rémunération plus juste. Le SEC a également organisé, en étroite collaboration avec la DIR, une formation interne spécifique sur l'engagement d'artistes et de personnes actives dans les métiers de la culture. Quatre sessions pilotes ont eu lieu entre octobre et novembre 2023 avec la participation de 65 personnes issues des services du DCTN. Le contenu de cette demi-journée visait à favoriser la compréhension du contexte et des principaux enjeux liés aux statuts des artistes, leurs rémunérations et leur prévoyance, et d'en présenter le cadre juridique



Axe 3

Mobiliser la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter au débat

6 millions

c'est le nombre
d'échantillons conservés
par l'herbier
des CJBG.

Faits marquants

GTG — Workshop UTS / Développement durable

En collaboration avec le GTG, l'Union des Théâtres suisses (UTS) et la Fédération Romande des Arts de la Scène (FRAS) ont organisé un séminaire consacré à la thématique de la durabilité appliquée au domaine des institutions culturelles, et en particulier des théâtres. L'évènement s'est tenu le 29 septembre 2023 et a accueilli quelque 70 professionnel-le-s des domaines techniques et artistiques de théâtres de toute la Suisse. Réuni-e-s pour la première fois au GTG, ils ont pu échanger sur les bonnes pratiques et développer de nouvelles approches pour réaliser des productions et des représentations plus durables.

DSIC — Tableau de bord énergétique

Le service de l'énergie a mandaté la DSIC pour réaliser le suivi de la consommation énergétique des différents bâtiments de la Ville de Genève. Les informations nécessaires sont collectées en temps réel des appareils connectés (compteurs électriques, chaudières, compteurs d'eau, autres équipements de production d'énergie). Des tableaux de bord multi fluides (électricité, mazout, gaz, eau) permettent une réconciliation entre la consommation et la facturation, et de faire de l'analyse prédictive.

GTG — Matériaux éco-responsables pour la confection des décors

Afin de réduire son empreinte écologique, le GTG a changé de fournisseur de bois et testé des panneaux de peuplier d'origine française. Les résultats des tests effectués dans tous les services des ateliers (menuiserie, tapisserie, peinture) répondant aux attentes, ces panneaux en peuplier ont remplacé depuis quelques mois ceux en okoumé en provenance du Gabon. Par ailleurs, le GTG a sélectionné un tissu écologique, composé de 73% de coton recyclé et du coton gratté à 65% de coton recyclé et respectant les normes d'ignifugation M1 ou B1. Pratique novatrice, le GTG a partagé ces informations avec d'autres théâtres dans le cadre de l'Union des Théâtres Suisses (UTS).



GTG — Le cycle de vie des décors du GTG

Le GTG donne plus de 95% de ses décors à des associations en Suisse et en France qui les recyclent ou les redistribuent. Ils sont ensuite repris comme matériel de construction ou réutilisés par d'autres structures événementielles ou culturelles. Par ailleurs, sous l'impulsion de la responsable des ateliers costumes, une réflexion autour de la gestion des stocks de costumes a été entreprise.

MHNG — Journée mondiale des martinets

A l'occasion de la journée mondiale des martinets, célébrée le samedi 8 juin 2024, le Muséum, le Centre ornithologique de réadaptation, le Groupe ornithologique du bassin genevois et la Station ornithologique suisse ont animé une après-midi à la découverte de ces oiseaux fascinants et méconnus. Après une conférence sur la reproduction des martinets, le public a pu découvrir les différentes espèces et leur protection, avant de suivre une balade urbaine pour observer des colonies de reproduction.

CJBG — Promouvoir la réflexion sur la préservation de la biodiversité

Les CJBG ont lancé un nouveau cycle de conférences, *Les Conférences au vert*, qui se tiennent dans leur iconique serre tempérée et abordent des questions clé liées à la préservation de la biodiversité comme l'impact de notre système alimentaire sur les écosystèmes, la gestion de notre patrimoine arboré, l'utilisation de la génétique pour préserver des espèces menacées par les activités humaines, ou encore le rôle des sols sur le climat, le cycle de l'eau et la fertilité des océans.

Axe 3

Mobiliser la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter au débat

MEG — Création collective de refuges pour les abeilles au Jardin du MEG

Le MEG organise chaque trimestre une journée *Pour réfléchir et agir* sur la durabilité. Ces journées permettent au public d'échanger avec des expert-e-s, artistes, représentant-e-s des peuples autochtones et artisans sur des sujets climatiques et environnementaux. En 2023, le public a participé à la construction collective de ruches pour diverses espèces dans le jardin du MEG, utilisant des matériaux comme le saule, l'enduit de terre et le chaume de seigle. Ces activités ont favorisé des échanges sur la préservation des abeilles, menacées par la crise environnementale.

BM — Une nouvelle grainothèque à Saint-Jean

Dans le cadre des travaux de réaménagement de la Bibliothèque de Saint-Jean, la grainothèque a aussi fait peau neuve. Elle met à disposition des jardinier-ère-s en herbe de la Ville des ressources documentaires, des conseils ainsi que des permanences organisées autour des échanges de graines et des questions de biodiversité en milieu urbain.

MHNG — Fête de la nature

Évènement majeur dans toute la Suisse, la Fête de la Nature rassemble chaque année une centaine de partenaires pour proposer des activités de découverte du monde vivant. Lors de la dernière édition qui s'est tenue du 22 au 26 mai 2024, des scientifiques du Muséum d'histoire naturelle de Genève, en collaboration avec le Groupe chauve-souris genevois, ont proposé des animations sur les oiseaux, les libellules et les chauves-souris dans les parcs autour du Muséum, présentant ainsi au public la diversité présente en ville.

CJBG — Protéger les espèces et leurs habitats

Par l'intermédiaire de son Jardinier en chef Nicolas Freyre, les CJBG assument la présidence de *Hortus Botanicus Helveticus*, une association qui réunit les 31 jardins botaniques et collections de plantes de Suisse. Au travers de différentes actions et en soutenant ses membres, cette association s'engage pour la conservation des collections nationales et internationales de plantes, encourage des activités dans le domaine de la protection des espèces et des habitats et sensibilise le public à la préservation de la biodiversité.

DIR — Restitutions de biens culturels sensibles: clarification du cadre formel

Le DCTN a proposé d'alléger la procédure en étendant la délégation de compétence du Conseil municipal au Conseil administratif pour la cession des biens culturels sensibles conservés dans les institutions municipales, dès lors que l'Etat ou la communauté qui en demande la restitution peut attester de sa légitimité. Cet allègement, accepté par le Conseil municipal, permettra de traiter de manière plus efficiente les demandes ponctuelles d'Etats ou de communautés sources et d'affirmer ainsi l'exemplarité et la diligence de la Ville de Genève en matière de déontologie et de reconnaissance historique.

BGE — Genève coloniale? Les Rencontres des Délices

Si l'idéologie colonialiste s'est développée durant le 19^e siècle dans de nombreux pays européens, elle fait face aujourd'hui à de sévères questionnements et légitimes remises en cause. Entre restitution du patrimoine conservé dans les collections, réflexions sur la toponymie urbaine, travaux sur le langage et la manière d'écrire, les sociétés actuelles – la Ville de Genève en particulier – lancent des débats sur la réception et l'interprétation de leurs passés. Par l'entremise d'un cycle de tables rondes intitulé *Genève coloniale?* conçu et pensé en étroite collaboration avec la Maison de l'histoire de l'UNIGE, la BGE a ouvert le débat au fil de l'année et offert aux publics un espace de réflexion dans le cadre des *Rencontres des Délices*.

DIR — Demandes mémorielles dans l'espace public

Selon la volonté du Conseil administratif d'assumer un travail de mémoire et de transparence autour de toutes les facettes de notre histoire commune suite à l'étude *Monuments et héritage raciste dans l'espace public* mandatée par le DCTN, un travail a été réalisé en coordination avec l'Agenda21 et le Service des relations extérieures. En découle l'ouverture d'un processus d'édification d'une œuvre d'art dans l'espace public, destinée à commémorer la mémoire de l'esclavage et le rôle qu'a joué Genève dans la traite transatlantique en particulier.

SEC — Lutte contre le harcèlement et les atteintes à la personnalité

En 2022, dans le cadre d'un dispositif de prévention et de lutte contre le harcèlement sexuel et les atteintes à la personnalité au sein des entités subventionnées et des acteurs et actrices du domaine culturel, le SEC, avec ses partenaires, a développé un plan d'action. Ce plan repose sur trois volets: prévenir; écouter, orienter et alerter; sanctionner. Mises en place progressivement, les mesures proposées sont toutes effectives depuis janvier 2024. Depuis lors, le SEC met à disposition des structures culturelles un dispositif de soutien pour rémunérer leurs employé-e-s lors d'une participation à des formations complètes et spécialisées. Une page web dédiée (avec les bases légales, les définitions, rôles et responsabilités, contacts et ressources) ainsi qu'un contact au sein du Service culturel pour répondre aux questions complètent le dispositif.



ARI — Partager ses expériences au-delà de ses origines

Une vingtaine de femmes migrantes, réunies par Camarada, ont été accueillies au Musée Ariana pour des visites et neuf ateliers de broderie. Une nappe brodée, inspirée des collections de céramique, a été réalisée collectivement durant les ateliers. Cette œuvre continue de voyager dans des institutions partenaires du musée tels que des EMS ou des maisons de quartier, permettant ainsi d'ouvrir le débat sur ce qui peut rassembler au-delà de nos différences culturelles, linguistiques et autres.

MAH — La lutte éternelle de la lumière contre les ténèbres

Le MAH a invité la Galerie nationale d'art de Kyiv pour une exposition présentée au Musée Rath début 2023. *Du crépuscule à l'aube* regroupait une cinquantaine d'œuvres majeures sur le thème de la nuit, provenant de la collection du musée ukrainien. Organisé sur fond de conflit entre la Russie et l'Ukraine, cet événement était l'occasion pour le MAH de réaffirmer sa vocation d'institution refuge et de souligner que l'art constitue un patrimoine universel. L'exposition *Du crépuscule à l'aube* fait partie d'une série de projets lancés par la Galerie nationale d'art de Kyiv pour fêter son centenaire.

Axe 3

Mobiliser la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter au débat

SEC — Quelle place pour les femmes?

Après un premier mandat confié à la fin des années 2010 à Shap Shap pour une étude sur l'égalité dans le domaine culturel à Genève et plus précisément dans les théâtres genevois, le SEC a donné, en janvier 2024, un deuxième mandat à cette association afin d'étudier la place des femmes dans le domaine de la musique classique et contemporaine. L'étude est en cours et les résultats sont attendus durant l'été 2024.

DIR — Colloque des bibliothèques et intelligences artificielles

Le traditionnel Colloque des bibliothèques, qui s'est tenu le 30 novembre 2023, a réuni près de 300 personnes et s'intitulait *Les intelligences artificielles (IA) vont-elles bientôt rendre les bibliothèques obsolètes?* Avec ce titre un brin provocateur, le colloque visait à réfléchir collectivement sur l'usage des IA dans le domaine des bibliothèques et à mieux comprendre quelles sont leurs origines, leur potentiel et les risques et opportunités qu'elles engendrent.



BGE — Partenariat renouvelé avec l'UNIGE

La convention révisée entre l'Université de Genève (UNIGE) et la Ville de Genève relative aux bibliothèques scientifiques a été signée par Sami Kanaan, magistrat en charge de la culture et de la transition numérique, et Yves Flückiger, Recteur de l'Université. Elle fixe les modalités de collaboration entre les bibliothèques patrimoniales et scientifiques de la Ville de Genève et la Bibliothèque de l'UNIGE. Elle annule et remplace la Convention de 2010 ainsi que son avenant de 2016 et est conclue pour une durée de cinq ans. Un partenariat-clé, au service de la communauté étudiante et de la recherche scientifique.

BGE — Exercice PBC grandeur nature

Dans le cadre de la stratégie de Protection des biens culturels de la Ville, un exercice a été réalisé avec succès en 2024 sur le site des Bastions. Simulant un incendie et impliquant 154 personnes, cette action pilotée par la BGE et l'Office fédéral de la Protection de la Population a associé de nombreux partenaires: Protection civile, SIS, TCS ambulances, police, Université, direction du DCTN et différents services de la Ville. Le personnel et le public n'ayant pas été prévenus, l'exercice a permis d'évaluer de façon réaliste l'évacuation et les procédures de sauvetage des blessé-e-s et des objets patrimoniaux.

ARI — Une publication inclusive: *L'Art pour tous, tous pour l'art*

Depuis une quinzaine d'années, le Musée Ariana s'engage au quotidien envers tous les publics en proposant des activités qui favorisent la cohésion sociale. Une brochure intitulée *L'art pour tous, tous pour l'art*, éditée en décembre 2023, retrace les projets de co-construction et d'accueil développés par le musée afin de partager ses expériences en faveur de l'accessibilité et de l'intégration et de promouvoir l'organisation de telles activités inclusives et solidaires, auprès d'autres organismes culturels notamment.

CJBG — Des scientifiques turques étudient la flore de leur pays aux Conservatoire et Jardin botaniques

L'herbier des CJBG attire chaque année des scientifiques du monde entier dont les recherches menées à Genève débouchent sur la découverte de nouvelles espèces et font avancer notre compréhension du monde végétal. Dans le cadre de l'édition de *La flore illustrée de Turquie*, un ouvrage en 30 volumes, de nombreux et nombreuses botanistes de Turquie se sont penché-e-s sur les riches collections de cette région, en particulier celles relatives à *Flora Orientalis* du botaniste genevois du XIXe siècle Edmond Boissier.

CJBG — Une forêt, une communauté, des palmiers

Forts de plus de 10 ans d'engagement en Côte d'Ivoire, au Ghana et au Bénin sur la conservation des espèces de palmiers indigènes avec les communautés locales, les CJBG lancent un nouveau projet visant à transférer des savoirs scientifiques en milieux paysans et former la jeune génération à la citoyenneté autour des palmiers utiles de l'Afrique de l'Ouest qui sont fortement menacés par la déforestation et les drainages.

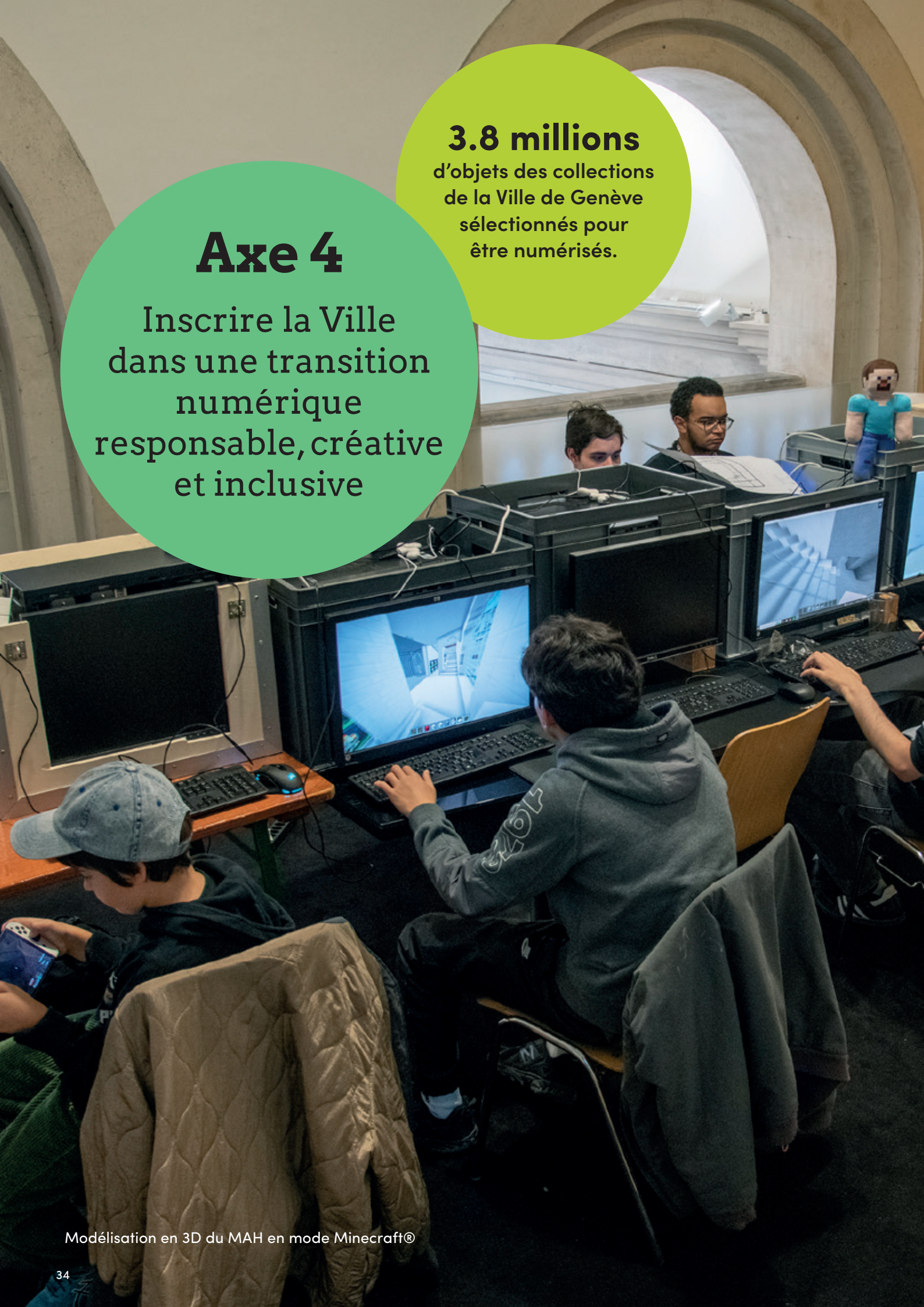


Axe 4

Inscrire la Ville
dans une transition
numérique
responsable, créative
et inclusive

3.8 millions

d'objets des collections
de la Ville de Genève
sélectionnés pour
être numérisés.



Faits marquants

DIR / DSIC — Labélisation numérique responsable

Le Conseil administratif a décidé fin 2023 d'engager la Ville de Genève dans une démarche de labélisation Numérique Responsable la plus élevée (Label NR – niveau 2). Les différentes instances de l'administration municipale sont désormais impliquées dans ce processus dont les prochaines actions consisteront à documenter les mesures existantes en Ville de Genève. L'étape de labellisation formelle devrait intervenir au premier trimestre 2025. Cette certification sera valable 3 ans et fera l'objet d'un audit par un bureau agréé.

DIR — Assistance gratuite en matière de cybersécurité pour les associations locales

Le DCTN a développé un partenariat avec la fondation genevoise CyberPeace Institute afin d'offrir aux associations locales soutenues par la Ville l'expertise de professionnels de la cybersécurité. L'initiative CyberPeace Builders vise ainsi à créer un pont entre les compétences en cybersécurité du secteur privé et les besoins urgents des organisations non gouvernementales, offrant une nouvelle dimension de soutien dans l'écosystème numérique genevois.

DIR / DSIC — Soutien à 4 projets dans le domaine de l'inclusion numérique

La Direction et la DSIC ont conduit un premier appel à projets pilote visant à soutenir les associations engagées en faveur d'un numérique responsable. Les associations Voie-F, Lire & Ecrire, AVIVO et AMIC ont été les lauréates sélectionnées. Leurs projets visent à lutter contre l'illectronisme en favorisant la transmission des compétences numériques nécessaires pour réduire le risque d'exclusion sociale ou économique en lien avec celles-ci.

DIR / DSIC — Numérisation et mise à disposition des collections patrimoniales

Le projet numérisation se poursuit avec la coordination de deux groupes de travail. L'un d'eux a abouti à l'identification des collections prioritaires pour les services concernés avec une sélection de 3,8 millions d'objets. Les évaluations préliminaires, notamment en matière de conservation et d'inventaire, ont été engagées en vue de leur numérisation. Parallèlement, l'autre groupe a examiné les options d'archivage et de gestion des données, conduisant au dépôt en novembre 2023 du premier crédit d'investissement (PR-1597) pour financer l'infrastructure informatique nécessaire, composée d'un système de gestion électronique des documents (GED), d'un système d'archivage à long terme (SAE) et d'un système de traitement des médias numériques (DAM).

CJBG — Rendre accessible la correspondance des botanistes Augustin-Pyramus de Candolle et Alphonse Candolle

Les correspondances du botaniste genevois Augustin-Pyramus, fondateur des CJBG, et de son fils Alphonse, constituent un trésor éclairant la botanique du XIXe siècle et la place occupée par ces deux savants. Partagé entre la famille Candolle et les CJBG, cet exceptionnel corpus totalise près de 16000 lettres dont la grande majorité est issue de quelque 2500 épistoliers internationaux, il est aujourd'hui virtuellement reconstitué en ligne et accessible sur le portail des Archives de la Ville.

BGE — Expos virtuelles pour tous et toutes

Depuis deux ans, la BGE accompagne son programme d'expositions du *Couloir des coups d'œil* d'expositions virtuelles disponibles sur le web. Celles-ci permettent à celles et ceux qui ne peuvent faire le déplacement de découvrir le patrimoine culturel genevois d'une autre manière. Cette offre est particulièrement appréciée des scolaires et de leurs enseignant-e-s, mais aussi des seniors et des groupes dont la mobilité est réduite.

Axe 4

Inscrire la Ville dans une transition numérique responsable, créative et inclusive

MEG — Favoriser l'innovation numérique

Le MEG a publié en open data les métadonnées de ses collections ethnographiques, photographiques et sonores pour favoriser l'innovation numérique. Ces métadonnées sont réutilisables sous licence CC0 1.0. Les données, images et enregistrements nécessitent un accord préalable pour leur usage. Le MEG a également numérisé ses registres d'inventaire historiques (1867-1993), accessibles en ligne sous licence CC BY-NC-ND 4.0, facilitant ainsi la documentation et la recherche décoloniale de ses collections.

CJBG — Numériser des collections botaniques

Les CJBG ont entamé un processus de numérisation de différentes collections afin de les rendre accessibles au monde scientifique. Il s'agit notamment de ses collections d'algues, de sa banque de semences destinée à la conservation de semences de plantes à graines indigènes de la Suisse, et de sa banque d'ADN issue de l'analyse de données génétiques de différentes plantes et champignons – conduite dans le cadre de recherches menées au CJBG.

SEC - DSIC — Mise à disposition de la VideoDatabase

Avoir la responsabilité d'une collection, c'est aussi étudier les nouvelles possibilités de la mettre à la disposition de l'ensemble de la population. La DSIC a collaboré avec le FMAC pour assurer la pérennité et la diffusion de sa collection vidéo. Retranscrites depuis leur support DVD vers un format actualisé et pérenne, ces vidéos sont désormais stockées sur un support informatique sécurisé. Une application de prévisualisation et de consultation a été spécialement développée sur le modèle Netflix. Inaugurée le 1^{er} février 2024, la VideoDatabase est accessible via différents dispositifs: postes de consultation, canapés de la salle de projection *Le Garage* et écran géant du *Grand Espace*. Elle est également présentée et expliquée, tous les mercredis et dimanches à 15h, par un membre de l'équipe du FMAC.

MAH — MAH Visite: une aventure immersive au cœur des trésors du musée

MAH Visite est un service d'accès aux informations par le biais d'un appareil mobile appartenant au visiteur (ou en prêt), à l'intérieur du musée, sans téléchargement d'une application. Il s'appuie sur la solution Livdeo, qui est capable d'effectuer une reconnaissance *visuelle* des œuvres par scan pour donner accès au cartel commenté sous forme écrite ou audio. Des traductions automatiques sont disponibles dans 5 langues. L'outil propose différents parcours de visite: thématiques, ludiques, pour enfants ou en mode *libre*.

ARI — Un guide multimédia polyglotte pour accompagner sa visite

Le Musée Ariana a adopté la webapp de l'entreprise Livdeo, une solution modulable et multilingue, comme guide multimédia pour accompagner les visiteurs et les visiteuses dans ses expositions de référence ou temporaires. Accessible aux personnes en situation de handicap, ce guide s'utilise sur smartphone sans nécessiter de téléchargement ou d'accès aux données de l'appareil. Le Musée Ariana y propose des visites *À votre rythme* et *Coup de cœur* ainsi que des parcours en français facile à comprendre (FALC) et en langue des signes.

MAH — Minecraft

La start up Lesa.teliers utilise le jeu vidéo comme soutien au développement de diverses compétences. Les formations qu'elle délivre s'adressent en particulier à des jeunes en situation d'insertion ou de réinsertion professionnelle. Lorsque Lesa.teliers a sollicité le MAH pour lui présenter son travail, l'idée d'un partenariat s'est imposée d'elle-même: modéliser en 3D le bâtiment en mode Minecraft® et imaginer au sein du MAH reconstitué un escape game basé sur certaines œuvres majeures de sa collection.

DSIC / BGE / MHNG — Refonte des sites internet

Depuis quelques années, la DSIC mène un programme de refonte des sites internet des institutions muséales. Le nouveau site web de la BGE a permis de moderniser l'image de l'institution ainsi que d'améliorer l'accès à l'information et aux nombreuses collections, en travaillant notamment sur la structure de ses contenus et la navigation. Le Muséum clôturera ce programme numérique avec pour ambition de disposer de son nouveau site web pour la réouverture au public de son bâtiment. Sa conception a pour vocation de rendre facilement accessible les offres culturelles et les services du MHNG au grand public, mais également de mettre en valeur les activités multiples de l'institution et ses différents lieux.

ARI — Une technologie IA pour célébrer l'identité Queer

L'artiste américain Adam Chau a généré les décors de ses assiettes grâce à l'intelligence artificielle. Pour *_Generated Love_*, acquis par le Musée Ariana, Chau a imaginé un monde où l'homophobie n'existe pas: qu'est-ce qui se serait passé si les céramistes chinois de la dynastie Ming avaient tous été gays? À quoi ressemblerait notre monde en célébrant l'identité Queer? Nos œuvres refléteraient-elles ce mode de pensée inclusif? Que signifie le mot *amour* pour un logiciel d'IA?

ARI — Quand la porcelaine voyage de Chine vers l'Europe

L'intégration de dispositifs numériques dynamise la visite et diversifie les approches cognitives. Une table tactile installée dans la nouvelle salle *Voyages* du Musée Ariana offre une expérience interactive. Conçue avec l'illustrateur Thomas Grand et l'entreprise Immensive, elle simule la navigation d'un bateau ramenant des porcelaines de Chine en Europe. Ces dispositifs changent les modes de travail et nécessitent formation et communication pour un accueil inclusif, en préservant les valeurs de la rencontre humaine.



MEG — Favoriser de nouveaux usages des données culturelles

Le MEG a accueilli la manifestation GLAMhack 2023 pour stimuler de nouveaux usages des données culturelles. Durant un week-end, 60 participant-e-s ont exploré des solutions innovantes pour répondre aux challenges proposés, tels que la décolonisation des inventaires du MEG, la création d'une carte interactive localisant les traces coloniales à Genève, les liens à établir entre les fiches descriptives des objets, les registres d'inventaire historiques et les données d'archives liées aux donateurs.

MHNG — Specify, l'outil de gestion digitale des collections du Muséum

Specify est une solution informatique innovante dédiée à la gestion des collections de musées et d'institutions de recherche. Cette plateforme permet de cataloguer, gérer et partager les données relatives aux objets de collections de manière efficace et intuitive. Aujourd'hui, plus de 700 000 objets y sont catalogués, allant des spécimens de zoologie aux artefacts géologiques. Le MHNG accompagne six autres muséums suisses dans la migration de leurs données vers Specify.

Axe 4

Inscrire la Ville dans une transition numérique responsable, créative et inclusive

BM — Les contes du ChatGPT perché

Les BMU s'intéressent aux systèmes d'intelligence artificielle, à leur développement ainsi qu'à leurs impacts, en particulier sur la production et la recherche d'informations. A l'image de la conférence *Les contes du ChatGPT perché* qui s'est tenue en novembre 2023, et grâce à des discussions et des ateliers, les BMU ont la volonté d'accompagner les usager·ère·s pour mieux comprendre et utiliser les IA en connaissance de cause.

DSIC — Migration du système de messagerie Outlook pour la DSIC et l'Ariana

Pour donner suite à la décision du Conseil municipal de financer un système de collaboration numérique visant à moderniser le poste de travail des collaborateurs et des collaboratrices de la Ville de Genève, le choix s'est porté sur la suite Office 365. Après une première étape consistant à déployer la nouvelle version de la suite bureautique (Word, Excel, Powerpoint), la migration de la messagerie historique Lotus Notes vers la messagerie Outlook a débuté avec la DSIC et le musée Ariana.

DSIC / BGE — Des commandes de numérisation ...100% numérique!

L'atelier numérique multimédia de la BGE traite plus de 400 demandes de numérisation de documents par an. Afin de rationaliser et faciliter la gestion et le suivi de ces commandes et travaux de numérisation, la DSIC a développé en interne une solution complète qui englobe deux prestations en ligne pour le public, accessibles via le portail des démarches de la Ville de Genève, ainsi qu'un système de gestion centralisé utile aux différentes unités concernées de la BGE.

DSIC / SEC / DIR — Nouveau portail digital pour les demandes de soutiens financiers dans le domaine de la culture

Un nouvel outil informatique de gestion des subventions a été développé par la DSIC (Service-Now) et mis à disposition du SEC au mois de mai 2024. Pour les actrices et acteurs culturel·le·s, cet outil représente une avancée majeure et un accès facilité, puisque toutes les demandes de soutiens financiers sont désormais transmises numériquement par l'entremise du Portail des démarches de la Ville de Genève.

Le Programme d'action climat environnement (PACE) est complémentaire, au sein du DCTN, de la Stratégie climat élaborée par la Ville de Genève. Chaque service ou institution a constitué son groupe de travail PACE, chargé de faire des propositions, d'étudier des projets qui lui seraient soumis ou de concrétiser des actions.

Responsabilité sociétale des organisations (RSO)

DIR ► La direction du DCTN pilote la mise en œuvre des mesures du Programme d'action climat et environnement. Durant cette dernière année, de nombreuses démarches de diagnostic écosystémique, de responsabilité sociétale des organisations (RSO) et de réalisation de bilan carbone ont été entamées par les institutions du DCTN. Sur la base des résultats, les institutions définissent un plan d'action à mettre en œuvre visant à réduire leur empreinte carbone.

GTG ► Le GTG a initié une collaboration avec une consultante en RSO spécialisée dans les institutions culturelles, afin d'établir un diagnostic précis des pratiques établies au sein de la maison. Après plusieurs jours d'intervention et une trentaine de collaborateurs et collaboratrices rencontré-e-s, un bilan fidèle des pratiques sociales, sociétales et environnementales du GTG a pu être dressé sur l'ensemble des sites. Ce bilan, remis sous forme de rapport fin mai 2024, servira de base pour l'élaboration d'un plan d'action à mettre en œuvre dès le début de la saison 2024-2025.

ARI ► Le Musée Ariana s'est engagé dans une démarche pour diagnostiquer son organisation sur le plan de la durabilité et de la RSO afin de progresser dans ce domaine essentiel qui lui est cher. Pour cette évaluation, l'institution bénéficie d'un scoring (résultats obtenus thématique par thématique), d'un rapport listant les points efficaces et les aspects à améliorer et d'un plan d'action co-construit avec l'équipe pour prioriser les actions à mettre en place.

MAH ► Le MAH a également souhaité initier une démarche de durabilité pour l'inscrire dans la gouvernance générale de l'institution au travers des valeurs de faible empreinte écologique (économie de proximité, éco-responsabilité, etc.) et de responsabilité sociétale. Afin de pouvoir engager cette démarche efficacement, un bilan carbone et un diagnostic RSO ont été conduits pour établir un état des lieux et les premières orientations d'un plan d'action.

DIR-SEC ► Décarbonation des manifestations

La direction du DCTN coordonne la mesure 15 de la Stratégie climat Ville qui vise, en collaboration avec les organisateurs et organisatrices de manifestations, à élaborer et adopter un plan d'action pour la décarbonation des manifestations sportives, culturelles et de loisirs. Après le bilan carbone de la Fête de la musique en 2022, les bilans carbone de la Fête du 1^{er} août, de Festi'Terroir, des Journées européennes du patrimoine, de la *Ville est à vous* aux Eaux-Vives et du Gonet Geneva Open ATP 250 ont été réalisés entre juin 2023 et mai 2024. Pour l'édition 2023 de la Fête de la musique, le SEC a choisi de n'utiliser que de la vaisselle réutilisable – soit 30'000 assiettes et couverts et 150'000 gobelets –, réduisant ainsi de manière significative les déchets. Par ailleurs, les associations présentes ont été incitées à se référer à la Charte pour une alimentation durable de la Ville de Genève, favorisant les circuits d'achat courts, les produits de saison et la réduction des produits carnés. Un plan d'action sera rédigé d'ici fin 2024 permettant de réduire l'empreinte carbone des manifestations.

DIR-SEC ► La durabilité inscrite dans les conventions de subventionnement

La direction du DCTN et le SEC ont révisé l'article 15 des conventions de subventionnement pour intégrer des engagements forts de la part des associations et institutions signataires vers plus de durabilité. Le subventionné s'engage dorénavant dans une démarche éco-responsable qui implique de prendre en compte l'impact de son activité sur le climat (aussi appelé *empreinte carbone*) et la biodiversité et d'essayer de le limiter au maximum. Dans ce cadre, le SEC apporte son expertise pour renseigner, challenger les propositions et favoriser les mises en réseaux. Une page dédiée à la transition écologique dans le milieu culturel a été créée sur le site internet de la Ville rassemblant les ressources à disposition, les bonnes pratiques et les soutiens financiers existants.

BGE ► Optimisation énergétique à tous les étages

Poursuivant son engagement pour limiter la consommation énergétique dans ses infrastructures, la Bibliothèque de Genève a remplacé 526 luminaires par des éclairages LED. Cette transition technologique permet de réduire considérablement la consommation d'énergie. Par ailleurs, les ampoules LED étant plus durables, elles contribuent à une réduction notable des coûts de maintenance et d'exploitation. Cette action témoigne d'une volonté de promouvoir la durabilité tout en améliorant la qualité des installations pour les publics.

DSIC ► Réduction des impressions

L'introduction, au sein de l'administration municipale, des imprimantes multitâches *intelligentes* avec leur système de badge nominatif pour libérer les impressions a permis de diminuer les coûts récurrents de 28%, mais aussi et surtout de réduire le volume mensuel des impressions de 30'000 feuilles en comparaison à 2022. Les consommables nécessaires aux impressions ont par conséquent vu leur durée de vie prolongée. Ainsi, les collaborateurs et collaboratrices participent quotidiennement à améliorer l'empreinte carbone de l'administration.

MHNG ► Formation Ecolive sur la durabilité des matériaux

Dans le cadre de PACE, le Muséum a mandaté une entreprise spécialisée pour sensibiliser les équipes à l'utilisation de matériaux plus écologiques et durables dans les expositions permanentes et temporaires. Cette démarche s'est largement concentrée sur les achats responsables. Quels sont les impacts des différents matériaux? Comment intégrer l'ensemble du cycle de vie des matériaux utilisés? Comment associer longévité, résistance et écologie? Les 13 participant-e-s ont pu prendre conscience, débattre et identifier les solutions et les actions à mettre en place.

ARI ► Participation au projet pilote *museum2030*

Le Musée Ariana a été sélectionné en 2023 pour le projet pilote *museum2030* de l'Association des musées suisses (AMS) et de l'ICOM (International Council of Museums) Suisse. Pendant un an, 11 musées sont accompagnés dans l'analyse de leur propre marge de manœuvre en matière de durabilité et dans le développement d'un projet concret. Le programme d'accompagnement vise à répondre aux questions suivantes: Quels changements stratégiques sont nécessaires? Où fixer les priorités?

SEC ► Culture et transition écologique: décarbonons les arts et les loisirs!

Dans le cadre des actions du Pôle métropolitain genevois en lien avec la transition écologique, le SEC a organisé, à l'attention des professionnels-le-s, une table ronde autour de la question des jauges et du ralentissement des tournées. Le 9 septembre 2023, ils et elles étaient nombreux-ses à s'être rendu-e-s à l'AMR pour réfléchir à une autre manière d'organiser, de proposer des spectacles et des concerts: déplacements réduits, moins de dates uniques, salles plus petites, etc.

MEG ► Expliquer l'engagement du MEG grâce à un guide pédagogique

Lorsque le MEG a été récompensé en janvier 2023 par le label THQSE une question lui a été posée de façon récurrente: comment devenir une organisation durable et responsable? Pour y répondre et encourager d'autres institutions à s'engager également dans un processus d'amélioration continue, le Musée a décidé de réaliser un guide pédagogique. Ce support digital et informatif explique toutes les étapes de mise en œuvre: comment s'y prendre, les bonnes pratiques, etc.

CJBG ► Un restaurant engagé

Ouvert en mai 2024, *Amarante*, le nouveau restaurant des CJBG et son jeune chef Aurélien Guala proposent une alimentation durable, locale, bio et végétarienne, tout en garantissant des circuits courts et un objectif zéro déchet. Cette proposition est en parfaite adéquation avec les valeurs des CJBG et la Charte de l'alimentation durable de la Ville de Genève.

On agit!

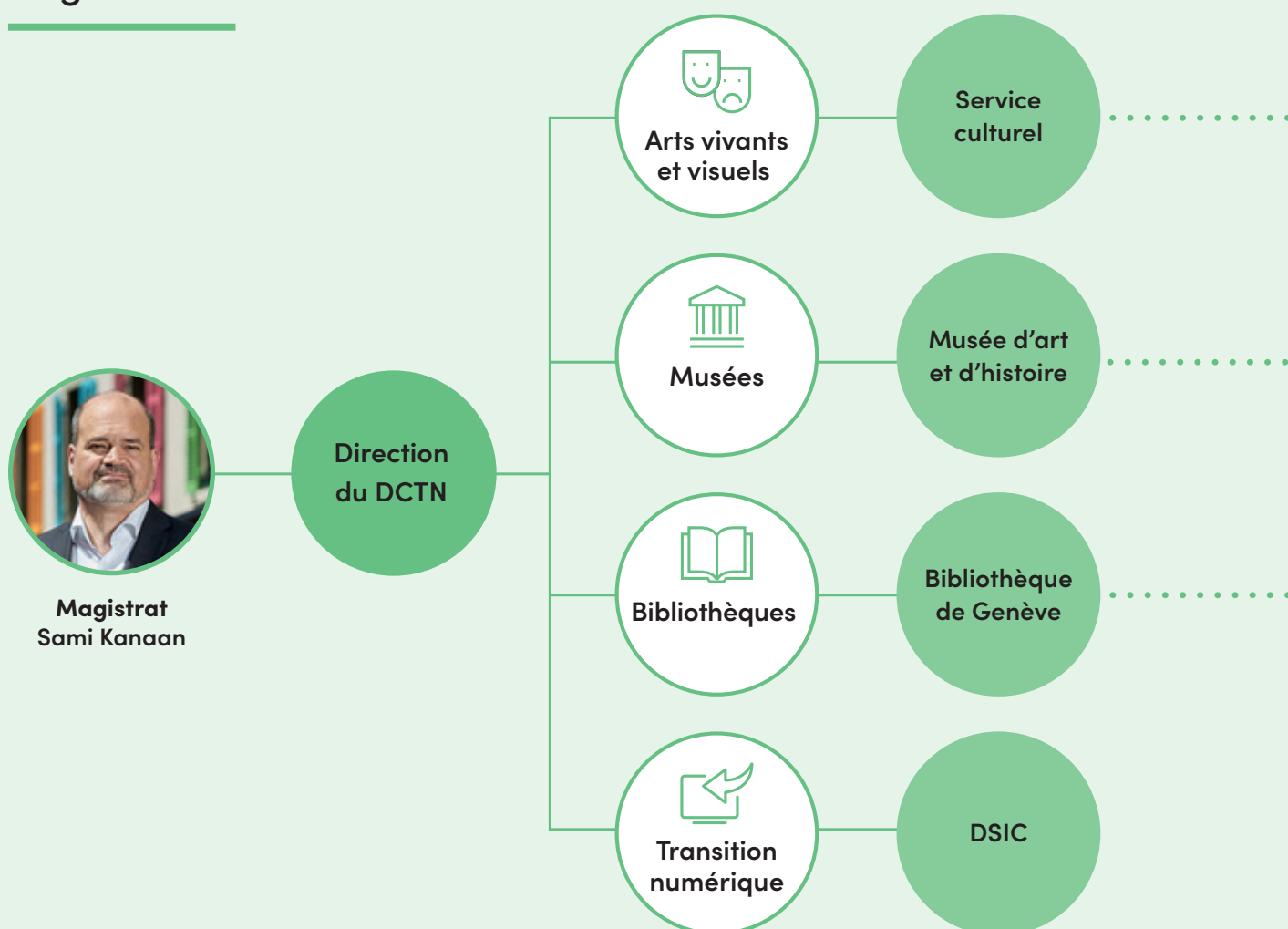
**URGENCE
CLIMAT**

Le Département de la culture et de la transition numérique

Mission

Le DCTN concrétise une politique culturelle qui permet à tous les publics de profiter d'une offre diversifiée et de qualité - dans les domaines des arts vivants et visuels, des musées et des bibliothèques - et qui participe au rayonnement de Genève. Il soutient la création artistique et l'innovation. Il préserve et met en valeur le patrimoine culturel et scientifique de la Ville. Il assume la responsabilité de grandes institutions culturelles. Il organise et soutient des manifestations culturelles d'envergure, facilite les initiatives qui suscitent le débat citoyen et encourage la pratique culturelle grâce aux activités de ses institutions et services. Il assure le développement et la maintenance des systèmes d'information et de communication pour l'administration municipale ainsi que la mise en œuvre d'une transition numérique responsable, inclusive, participative et créative.

Organisation



Comptes 2023

Charges CHF 303'452'959

Revenus CHF 14'260'447

981.4 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Grand Théâtre
de Genève

Musée
d'ethnographie
de Genève

Muséum
Genève

Musée
Ariana

Conservatoire
et Jardin
botaniques

Bibliothèques
municipales



Direction du département

Comptes 2023

Charges CHF 8'438'152

Revenus CHF 332'220

27.8 postes

Postes de travail fixes (ETP)

La Direction constitue l'état-major du département. Elle a pour missions principales de conseiller le Magistrat et d'organiser la mise en œuvre de la politique culturelle et l'implémentation de la transition numérique en Ville de Genève, telles que décidées par les autorités municipales.

Elle supervise les services et institutions du département et définit la stratégie d'application de la politique des ressources humaines de la Ville en prenant en considération les spécificités du département. Elle assure la coordination interdépartementale et conduit les relations externes avec les différents partenaires institutionnels, associatifs et privés. Elle définit les priorités et met en œuvre des projets stratégiques et/ou transversaux. Elle prépare le projet de budget et la restitution des comptes du département. Elle coordonne et priorise les demandes d'investissements et de travaux d'entretien des infrastructures culturelles. Elle définit la stratégie de communication interne et externe, elle mène et coordonne les études et les outils de communication en lien avec les publics. Elle pilote et promeut la diversité de l'offre culturelle et les mesures d'accessibilité à la culture. Elle conduit la politique de transition numérique de la Ville, en lien avec la stratégie de transformation numérique de l'administration municipale.



Direction des systèmes d'information et de communication

Comptes 2023

Charges CHF 25'194'325

Revenus CHF 156'246

93.9 postes

Postes de travail fixes (ETP)

La DSIC élabore et met en œuvre la stratégie de transformation numérique de la Ville de Genève. Elle développe des services en adéquation avec les attentes du public et les besoins de l'administration municipale. Elle concentre et gère l'ensemble des ressources financières, humaines, matérielles et immatérielles relatives aux systèmes d'information et de communication.

La DSIC est un service transversal, dédié à tous les départements de la Ville. Elle fournit des prestations et conseille les autorités et les services de l'administration municipale en matière de sécurité des systèmes d'information, de conduite et de pilotage de projets informatiques, d'architecture des systèmes d'information, de développement et d'intégrations de solutions, de matériels et logiciels informatiques pour les utilisateurs et utilisatrices, d'infrastructures informatiques et télécoms. Elle assure la disponibilité et le support sur les produits et services qu'elle a mis en place.



Service culturel

Comptes 2023

Charges CHF 95'830'093

Revenus CHF 2'501'526

83.2 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le SEC est l'interlocuteur des associations, institutions, fondations et des artistes professionnels à Genève qui œuvrent dans le domaine de la création artistique et des manifestations culturelles. Le service est en charge de l'octroi des subventions et des bourses, du suivi des conventions et de l'organisation de manifestations (Fête de la musique, les Concerts du dimanche, les Musiques en été, etc.). Il assure la gestion de 29 ateliers et des 8 scènes culturelles municipales (Victoria Hall, Alhambra, Casino Théâtre, Théâtre Pitoëff, etc.), de leurs équipes techniques ainsi que l'accueil du public. Il conduit des projets d'art public, gère la collection du FMAC. Les manifestations et les domaines culturels (théâtre, danse, musique, cinéma, arts visuels et numériques, pluridisciplinaire) sont sous la responsabilité d'un conseiller culturel ou d'une conseillère culturelle épaulé-e par les gestionnaires de subventions.



Grand Théâtre de Genève

Comptes 2023

Charges CHF 43'051'003

Revenus CHF 2'759'464

176.4 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le Grand Théâtre de Genève (GTG) figure parmi les plus importantes scènes européennes d'art lyrique et de ballet. Sa renommée contribue grandement au rayonnement culturel de Genève.

Le GTG est régi par la Fondation du Grand Théâtre de Genève. Principalement financée par la Ville de Genève avec le soutien de l'Association des communes genevoises et de mécènes, elle a pour mission d'assurer l'exploitation du GTG.

L'équipe du GTG est composée de 350 collaborateurs et collaboratrices. Certain-e-s sont des employé-e-s du DCTN, notamment dans les métiers techniques, de support et administratifs. Il dispose d'un chœur de 42 choristes et d'une troupe de 22 danseurs et danseuses.

La programmation du GTG est composée de spectacles d'art lyrique et chorégraphique et de concerts. La ligne artistique défendue vise à évoquer les thèmes d'aujourd'hui et recourt à différentes disciplines créatives, comme les arts plastiques, le cinéma, le fashion design ou la littérature. Par ailleurs, le GTG développe aussi une programmation moins formelle et destinée à d'autres publics, sous le volet La Plage.



Bibliothèques municipales de Genève

Comptes 2023

Charges CHF 23'035'288

Revenus CHF 1'380'758

119.5 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le réseau des BM est composé de 7 bibliothèques réparties sur le territoire de la ville: La Cité, Pâquis, Eaux-Vives, Saint-Jean, Jonction, Servette, Minoteries.

Celles-ci proposent de nombreux documents et supports (livres, CD, DVD, BD, jeux vidéo, presse) à consulter sur place ou à emprunter. Elles disposent d'espaces spécifiques consacrés à la musique, au numérique et aux jeux vidéo ainsi qu'au sport. Une offre de ressources numériques permet d'accéder à distance à des formations, des e-books, de la musique en streaming et plus de 7000 journaux internationaux. Un service de bibliobus dessert 29 communes genevoises.

De nombreuses actions de médiation culturelle sont organisées autour d'une thématique annuelle: expositions, ateliers, conférences, rencontres... La Mobithèque, un véhicule entièrement équipé et connecté, est dédié aux actions de médiation hors-murs.

Toutes ces prestations sont entièrement gratuites et tout public.



Bibliothèque de Genève

Comptes 2023

Charges CHF 15'490'502

Revenus CHF 1'311'777

75.6 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Institution de la Ville de Genève fondée au XVI^e siècle, abritant des collections inscrites au registre mémoire du monde de l'UNESCO, la Bibliothèque de Genève est l'actrice incontournable de la transmission d'un patrimoine universel. Ses sites – Bastions, Centre d'iconographie, La Musicale, Les Délices – constituent et perpétuent la mémoire documentaire de celles et ceux qui font Genève. Au cœur d'une société numérique, elle accueille, guide et met en relation les personnes qui explorent ses ressources documentaires. Elle offre à tous les publics un accès gratuit à l'ensemble de ses collections et déploie une programmation et une politique de médiation culturelle.



Muséum Genève

Comptes 2023

Charges CHF 19'089'814

Revenus CHF 1'380'938

92.1 postes

Postes de travail fixes (ETP)

L'institution Muséum Genève (MHN) traite de l'histoire naturelle sur son site de Malagnou (Muséum d'histoire naturelle) et de l'histoire des sciences dans l'écrin de la Villa Bartholoni à la Perle du Lac (Musée d'histoire des sciences). C'est à Malagnou que se trouvent l'administration et différents autres services partagés entre les deux sites. Muséum Genève est une institution scientifique et culturelle innovante, d'envergure internationale. Son champ de recherche et de réflexion la place au cœur de la société et de son développement. Par l'acquisition de nouvelles connaissances scientifiques sur le monde naturel et sa diversité ainsi que par le renouvellement et l'évolution de son discours, elle s'affirme comme un acteur scientifique et culturel clé sur tous les plans, du local au mondial. Pour cela, elle propose, tant à ses publics qu'aux chercheurs et chercheuses, de nouvelles offres et expériences dans le domaine de la science, de son histoire, de l'information ainsi que des échanges et des débats.



Conservatoire et Jardin botaniques de Genève

Comptes 2023

Charges CHF 18'049'304

Revenus CHF 1'107'832

87 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Les CJBG abritent deux collections inestimables d'importance mondiale: un herbier formé de plus de 6 millions d'échantillons de plantes provenant du monde entier ainsi qu'une Bibliothèque de systématique végétale de 120'000 volumes. Les deux joyaux constituent un patrimoine scientifique et culturel qui contribue au rayonnement international de Genève.

Les CJBG n'oublient pas pour autant leur public. Ils proposent tout au long de l'année des expositions ainsi que différents programmes de médiation scientifique attractifs.



Musée Ariana

Comptes 2023

Charges CHF 5'607'380

Revenus CHF 593'941

27.8 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le Musée Ariana, musée suisse de la céramique et du verre, compte parmi les 5 plus grands musées européens spécialisés dans les arts du feu. Il est riche d'une collection de 28'500 objets illustrant douze siècles de culture céramique, du Moyen Age à la création contemporaine, en Suisse, en Europe, au Proche-Orient et en Extrême-Orient.



Musée d'ethnographie de Genève

Comptes 2023

Charges CHF 13'542'453

Revenus CHF 259'655

87.4 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Le MEG est un lieu de vie qui éveille la curiosité et qui favorise les rencontres. Spectacles, concerts, conférences, débats, projections de films, ateliers et visites guidées ne sont qu'un échantillon des expériences proposées au public en résonance avec les expositions.

Depuis l'ouverture du nouveau bâtiment en 2014, le MEG a accueilli plus d'un million de visiteuses et visiteurs. Pour récompenser son influence significative dans le domaine des musées sur les plans national et international, le MEG s'est vu décerner en 2017 le prestigieux Prix du Musée européen de l'année (EMYA) et en 2023 le label Très Haute Qualité Sociétale-Sociale-Sanitaire et Environnementale (THQSE).



Musée d'art et d'histoire

Comptes 2023

Charges CHF 36'124'646

Revenus CHF 2'476'088

150.9 postes

Postes de travail fixes (ETP)

Doté d'une collection de plus d'un demi-million d'objets couvrant quinze mille ans dans des domaines aussi variés que l'archéologie, la peinture, la sculpture, les œuvres sur papier, les monnaies, le mobilier et autres objets du quotidien ainsi que l'horlogerie et la bijouterie, le Musée d'Art et d'Histoire (MAH) figure parmi les principales institutions encyclopédiques d'Europe. Le MAH ambitionne, sur le long terme, de devenir un pôle culturel dynamique, pour Genève et sa région, et un laboratoire de renommée internationale pour imaginer et faire progresser le musée au XXI^e siècle. Il explore à cette fin les potentialités du musée, relie les gens et met en valeur les multiples expressions de l'esprit créatif, à travers les lieux, les médiums et les époques et se préfigure dans le nouveau projet d'agrandissement et de rénovation actuellement en cours. Chaque année, le musée présente une dizaine d'expositions temporaires. Enfin, la Bilbiothèque d'art et d'archéologie, le GamMAH, le Musée Rath et la Maison Tavel lui sont rattachés.



Crédits photographiques

Une	© Ville de Genève © MEG – Neige Sanchez © CJBG
P 2	© MHNG
P 4	© Sandra Pointet
P 5	© MEG – Magali Girardin
P 6	© Nicolas Righetti
P 9	© MAH – Giona Mottura
P 12	© BGE – Stéphane Pecorini © BGE – Matteo Duarte © MAH
P 14	© BGE – VASSCO, ACE et d'ingénieur
P 15	© Ville de Genève – Zermatten-Jordan
P 16	© MAH – Nicolas Righetti
P 17	© ARI
P 19	© MHNG
P 20	© MEG – Chiara Cosenza
P 21	© BM – Lisa Frisco © FMAC – Greg Clément
P 22	© FMAC – Greg Clément
P 23	© ARI – Boris Dunand
P 24	© MAH
P 25	© MEG – Maria Hugo © FMAC – Andreas Kressig
P 27	© MEG – Magali Girardin © MAH
PP 28–29	© CJBG
P 31	© BGE – Stéphane Pecorini
P 32	© BM – Lisa Frisco
P 33	© GTG – Carole Parodi © Nicolas Righetti
P 34	© MAH
P 37	© ARI – Sandra Pointet
PP 44–49	© Nicolas Righetti
P 49	© MAH – Nicolas Righetti
PP 50–51	© Ville de Genève

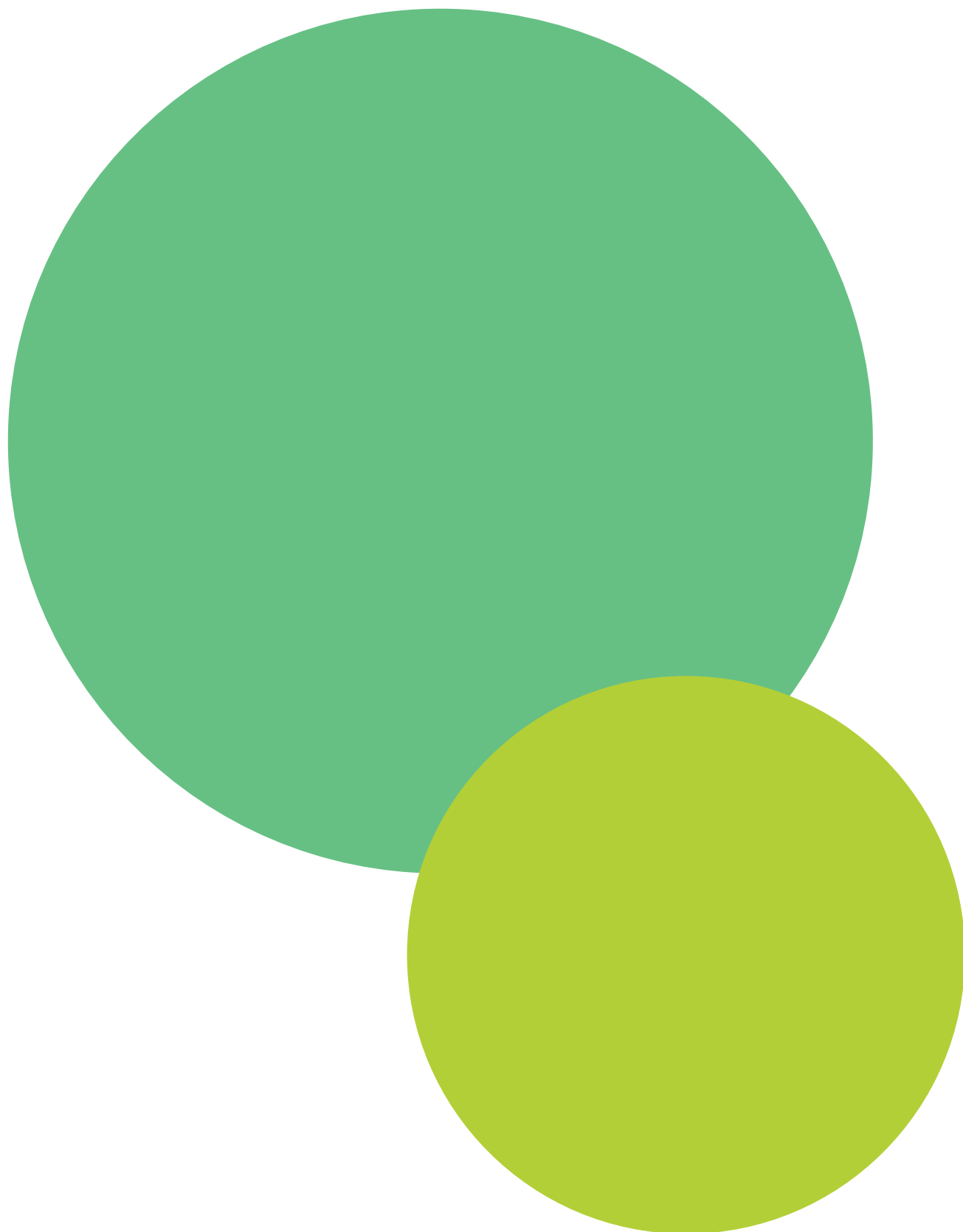


Abréviations

ARI	Musée Ariana
BGE	Bibliothèque de Genève
BM	Bibliothèques municipales
CA	Conseil administratif de la Ville de Genève
CJBG	Conservatoire et Jardin botaniques de Genève
CM	Conseil municipal de la Ville de Genève
DCTN	Département de la culture et de la transition numérique
DIR	Direction du DCTN
DSIC	Direction des systèmes d'information et de communication
FMAC	Fonds municipal d'art contemporain
GTG	Grand Théâtre de Genève
MAH	Musée d'art et d'histoire
MEG	Musée d'ethnographie de Genève
MHNG	Muséum d'histoire naturelle de Genève
MHS	Musée d'histoire des sciences
SEC	Service culturel
AMIC	Association de médiatrices interculturelles
AVIVO	Association de défense et de détente de tou-te-s les retraité-e-s et futur-e-s retraité-e-s
DACM	Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité
FRAS	La fédération romande des arts de la scène
HEM	Haute Ecole de Musique
SIS	Service d'incendie et de secours
UNIGE	Université de Genève
UOG	Université ouvrière de Genève
UPA	Université des cultures de Genève
UTS	Union des Théâtres suisses

Ce rapport relate les principales activités du Département de la culture et de la transition numérique en 2023–2024.





Contact
**Département de la culture
et de la transition numérique**
Direction
Route de Malagnou 19
1208 Genève
022 418 65 00